

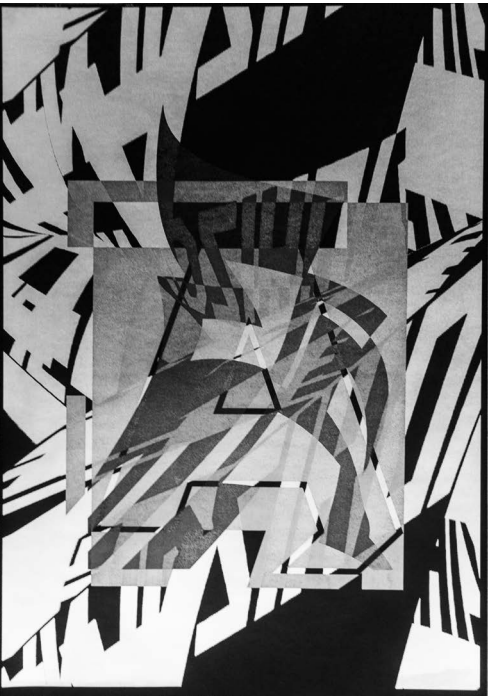
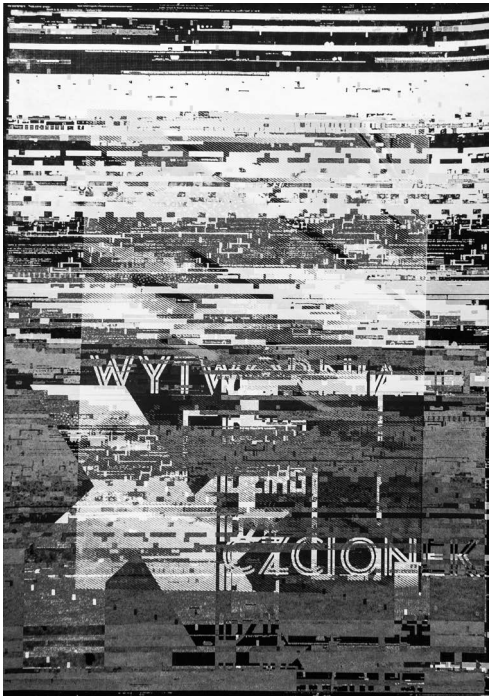
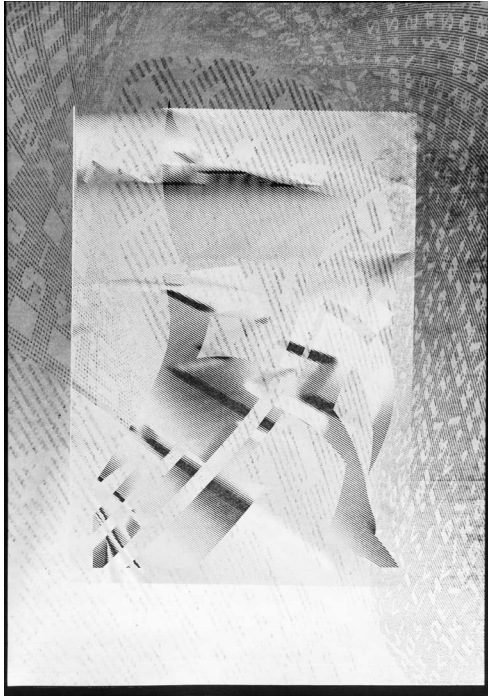
typo grafia od A do Alef

start: 03.09.2021
wernisaż: godz. 18.00
finisz: 01.10.2021

Jan Diehl-Michałowski

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
GALERIA MAŁA

ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
www.bwakielce.art.pl



*** WYBRANE
WYSTAWY ZBIOROWE,
KONFERENCJE I
KONKURSY:**

– Polish Graphic Design
Awards: wyróżnienie w kategorii
wayfinding / wystawa (2021),

– prelegent podczas konferencji
Yerevan Urban Art Festival
(2019),

– New Polish Poster, Glasgow,
Wielka Brytania (2019),

– wystawa zbiorowa Grafiteka
2018, ZPAP Warszawa (2018),

– Międzynarodowy Konkurs
Studenckiej Grafiki Projektowej
Agrafa, Katowice (2016),

– wystawa plakatu „Eye-identity
– Poster Stories” w ramach Łódź
Design Festival (2016),

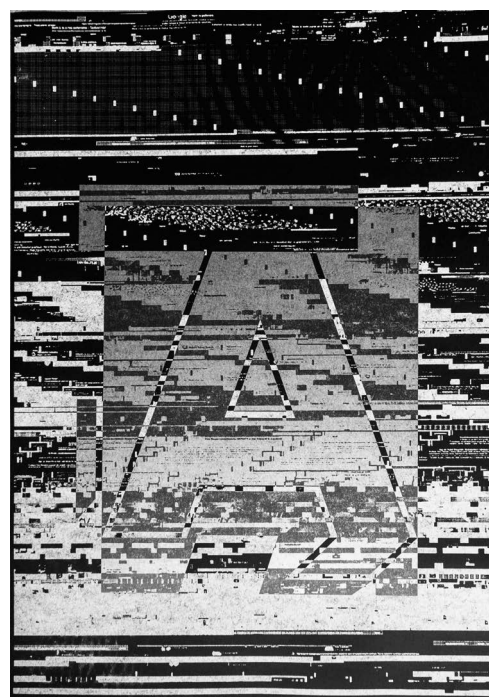
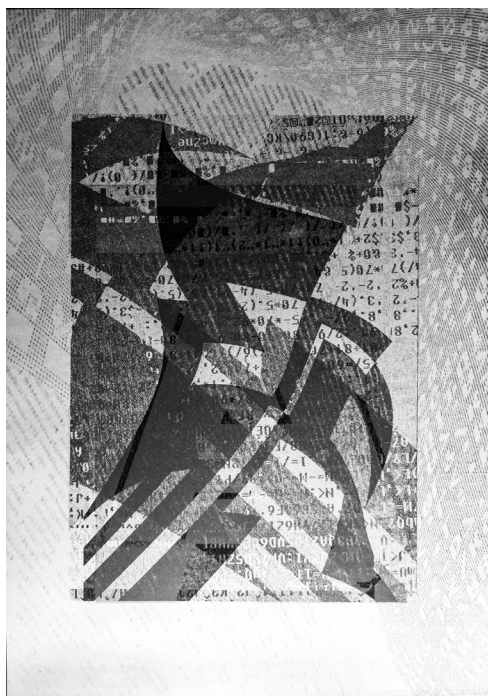
– laureat międzynarodowego
konkursu plakatu studenckiego
„Refugees in Europe” (2016),

– plakat „W poszukiwaniu
Napoleona”, wystawa
„Napoleon i sztuka”, Zamek
Królewski w Warszawie (2015),

– wystawa zbiorowa „1914–
1918”, Galeria La Chaufferie,
Strasbourg, Francja (2014),

– wystawa studentów Pracowni
Projektowania do Mediów
Elektronicznych, Galeria Plakatu
Polskiego, BUW Warszawa,
(2014),

– wystawa zbiorowa Respect
WWA, plakat (2013).





Jan Diehl-Michałowski

Urodzony w 1990 w Warszawie, absolwent Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, licencjat, pod kierunkiem prof. Piotra L. Jaworowskiego (2013). Studiował w Wyższej Szkole Sztuk Dekoracyjnych w Strasburgu – École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), (2012/2013) i na Paryskiej Sorbonie (Sorbonne Nouvelle – Paris III) Master

1 – Mediacje kultury (2013/2014). Dyplom magisterski z wyróżnieniem dziekańskim na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie pod kierunkiem prof. ASP Artura Frankowskiego (2017).

Od roku 2017 roku jest wykładowcą na Kierunku Wzornictwo i Architektura Wnętrz w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie, od 2019 także na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie –

Studia Podyplomowe. Prowadził wykłady m.in. w Chinach: Zhengzhou University of Aeronautics na wydziale School of Art and Design (2019 i 2021), w Niemczech: Peter Behrens School of Arts – Hochschule Düsseldorf (2020), w Erywaniu w Armenii: Yerevan State University of Architecture and Construction (2019) i Dijon we Francji: École National Supérieur d'Art, Dijon (2018).

Zajmuje się projektowaniem graficznym, komunikacją wizualną i grafiką. Od 2011 roku prowadzi własne studio graficzne, od 2019 pod nazwą DEAL DESIGN • STUDIO, wyspecjalizowane w projektowaniu graficznym, branding, projektowaniu interfejsów digitalowych, a od niedawna również projektowaniem krojów pisma. Był stypendystą Rządu Francuskiego (2013/2014), laureatem międzynarodowego konkursu plakatu studenckiego „Refugees in Europe” (2016). Otrzymał stypendium artystyczne Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2017 i 2019). Wyróżnienie w kategorii Wayfinding Polish Graphic Design Awards za rok 2020, a projekt identyfikacji „Refugees Welcome 2021” został wyróżniony przez portal Fonts in Use.

Projektowanie graficzne zajmuje w przestrzeni sztuki obszar ważny i znaczący. Czasopisma, książki, plakaty, znaki informacyjne są naszym codziennym doświadczeniem. Trudno przecenić rolę artystów projektantów, są bowiem tymi, którzy najszybciej reagują na konieczność zmian i modyfikacji twórczych w szerokim systemie wizualnym nowoczesnie funkcjonującego społeczeństwa.

W 2019 roku Jan Diehl-Michałowski podjął próbę tworzenia cyklu uniikatowych grafik w technice sitodruku bez praktycznego zastosowania, o czysto artystycznym przesłaniu. Są to grafiki dużego formatu o charakterze abstrakcji surrealistycznej o wyrafinowanej achromatycznej gamie. „Typografia jest wszędzie” – mówi Jan Diehl-Michałowski. Punktem wyjścia, tworzywem do jego najnowszych monotypii jest krój pisma, znak graficzny. Artysta, dyrygując przypadkiem za pośrednictwem komputerowej transformacji, stworzył harmonijną całość i tak litera stała się budulcem nowej graficznej jakości. Oparte na kontrastach czerni, bieli i szarości przenikają się i uzupełniają, tworząc czystą narrację graficzną w płaszczyźnie horyzontalnych rytmów. Mimo zmienności i różnorodności wątków kompozycje te działają jednością intencji spokoju i ciszy w nieokreślonej metafizycznej przestrzeni.

Warto zauważyć związek obecnej wystawy z pracą wykładowcy z ramach Wydziału Architektury (kierunek wzornictwo) Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania w Warszawie, mieszczącej się na Mokotowie w budynku przy ulicy Rejtana 16, w którym od roku 1920 mieściła się

wytwórnia czcionek „Jan Idzikowski i Spółka”. Sądzę, że dla wyobraźni młodego artysty urodzonego w 1990 roku nie było obojętne, iż tradycja typografii przesuwana się w kierunku jego współczesnych zainteresowań, a osiągnięcia rodzimego literatnictwa, sięgające okresu przedwojennego, są dla niego aktualną inspiracją.

Jan Diehl-Michałowski swoją drogę artystyczną zapoczątkował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Sztuki Mediów, uzyskując stopień licencjata za projekt zrealizowany pod kierunkiem prof. Piotra Jaworowskiego (2013). Dzięki stypendium Erasmus mógł doskonalić się równolegle w Strasburgu w tamtejszej École Supérieure des Arts Décoratifs (2012/2013). Stypendium rządu republiki francuskiej pozwoliło mu na roczne studia humanistyczne na Wydziale Mediacji Kultury paryskiej Sorbony (2013/2014). Studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych kontynuował na Wydziale Wzornictwa, uzyskując stopień magistra sztuk pięknych pod kierunkiem prof. Artura Frankowskiego (2017), a jego dysertacja uzyskała wyróżnienie dziekańskie.

Dwukrotny laureat stypendium ZAiKS-u (2017, 2019), jego plakaty były pokazywane podczas Łódź Design Festival (2017). Prowadzone przez niego **deal design • studio** otrzymało wyróżnienie w konkursie Polish Graphic Design Awards w kategorii wayfinding (2021) oraz zostało docenione przez portal Fonts In Use za projekt „Refugees Welcome 2021”.

Barbara Szubińska



Kielce



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
25-011 Kielce, ul. Kapitulna 2
Filia Galeria **ZIELONA**
28-100 Busko-Zdrój, ul. Mickiewicza 7

Dyrektor: Stanisława Zacharko-Łagowska
tel. +48 41 367 64 47
e-mail: sekretariat@bwakielce.art.pl
www.bwakielce.art.pl

Sklep internetowy SZTUKA NA WYNOS
www.bwakielce.pl

Wystawa: „Typografia. Od A do Alef”
Kurator: dr Magdalena Leśniak
Tekst: dr Magdalena Leśniak
Korekta tekstu: Agnieszka Gołębiowska
Layout, skład DTP: Monika Cybulska