



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

HENRYK CZARNECKI

PORTRET BOGUMIŁY KĘDZIORY

typ: malarstwo
rok powstania: 1942
materiał/technika: olej, płótno
wym.: 42x31 cm
BWA nr inw. 1125



HENRYK CZARNECKI [1889-1972]

Urodził się w 1889 r. w Czaplach Wielkich w Krakowskim, zmarł 9 grudnia 1972 r. w Kielcach. Malarz, konserwator, pedagog, społecznik, poeta, autor dramatów, szopek okazjonalnych. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – był uczniem Teodora Axentowicza, Józefa Pankiewicza i Józefa Mehoffera. Konserwator polichromii i fresków w kościołach regionu, kieleckiej katedrze i pałacu biskupów krakowskich, aktywny współorganizator kieleckiego życia artystycznego od lat 1920 XX wieku. Jako pedagog w czasie II wojny światowej udziela się na tajnych kursach Uniwersytetu Ziemi Zachodnich. W 1945 roku założył Wojewódzką Szkołę Rzemiosł Artystycznych – obecny Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. J. Szermentowskiego. Jego szkoła stała się schronieniem dla wielu nauczycieli i pracowników, których życie naznażyła wojna. Jego dorobek piśmienniczy (w tym kronikarski) oraz częściowo malarski niestety przepadł. Pozostało niewiele, głównie małoformatowych obrazów z motywami pejzaży podhalańskich. Do piękniejszych portretów malowanych w czasie wojny należy ostatni portret Bogumiły Kędziory – żony malarza – w sukni, będący w zbiorach kieleckiego BWA. Czas powojenny (do 1966 roku) Henryk Czarnecki poświęcił organizacji szkoły, którą kierował i tylko jego wakacyjne „wypady” w podhalański plener owocowały kolejnymi, zazwyczaj kameralnymi „krajowidokami”. Jego spuścizna znajduje się w zbiorach Muzeum Historii Kielc i Muzeum Narodowego w Kielcach, które w 2001 roku przygotowało pierwszą monograficzną wystawę artysty z 39 stronicowym katalogiem, obejmującą wszystkie pozostałe prace – ok. 100 portretów, pejzaży, szkiców plastycznych, rysunków i projektów oraz ok. 30 archiwaliów.

Bibliografia:

- [1. \[http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Studia_Muzealno_Historyczne/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-18/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-18-s261-272/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-t-8-s261-272.pdf\]\(http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Studia_Muzealno_Historyczne/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-18/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-18-s261-272/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-t-8-s261-272.pdf\)](http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Studia_Muzealno_Historyczne/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-18/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-18-s261-272/Studia_Muzealno_Historyczne-r2016-t-8-s261-272.pdf)
- Rurmin M. w: „Kapitał Sztuki. Twórcy, instytucja, kolekcja”. BWA, Kielce, 2014, s. 9
- [3. <https://archiwum.rp.pl/artykul/338229-Monograficzna-wystawa-Henryka-Czarneckiego.html>](https://archiwum.rp.pl/artykul/338229-Monograficzna-wystawa-Henryka-Czarneckiego.html)



Bońdówki
b.r.
olej, płótno
34x28 cm
BWA nr inw. 1124



Pejzaż tatrzański
b.r.
olej, płótno
34x25 cm
BWA nr inw. 1123

**HENRYK
CZARNECKI**