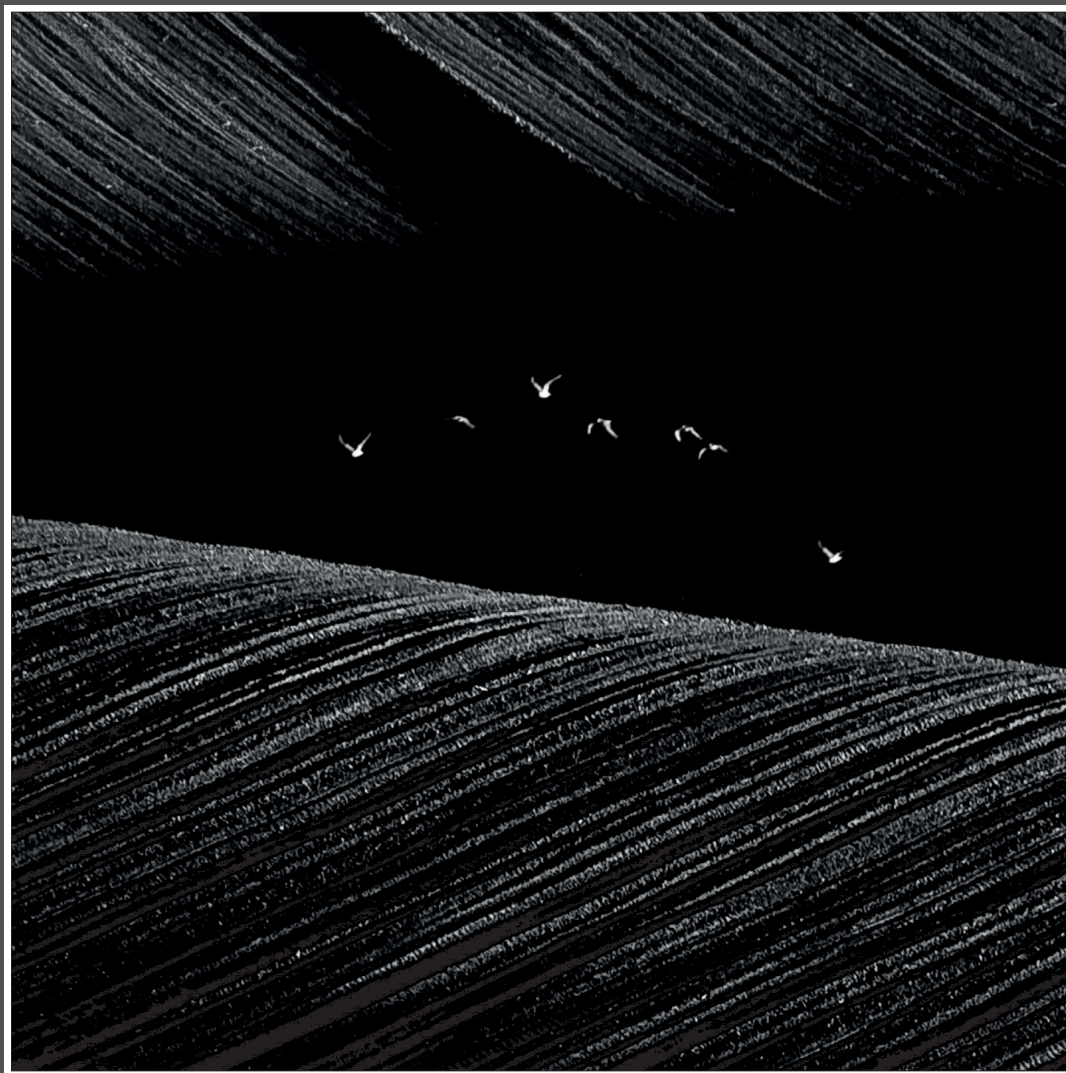


XXIV OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FOTOGRAFICZNY PONIDZIE 2020



Busko-Zdrój, 2020/2021

patronat honorowy



Wojewoda
Świętokrzyski



Marszałek
Województwa
Świętokrzyskiego



Starostwo Powiatowe
w Busku-Zdroju



Urząd Miasta i Gminy
w Busku-Zdroju



ZPAF Okręg Świętokrzyski

współorganizator



organizator



Buskie Samorządowe Centrum Kultury
w Busku-Zdroju, al. Mickiewicza 22
28-100 Busko-Zdrój



Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
Filia Busko-Zdrój Galeria Sztuki „Zielona”,
al. Mickiewicza 7, 28-100 Busko-Zdrój

Wydawca: Buskie Samorządowe Centrum Kultury, dyrektor Karolina Kępczyk

Kurator wystawy: Piotr Kaleta

Teksty: Jan Przykowski, Andrzej Łada

Projekt katalogu: Bogdan Ptak

Projekt okładki: Daniel Piwowarczyk

Korekta katalogu: Tamara Maj

Opracowanie merytoryczne katalogu: Tamara Maj, Bogdan Ptak

Koordynator projektu: Mariola Żak

Skład, łamanie: Marcin Ziętara

DTP i Druk: Kazimierska Agencja Drukarska,

ISBN 978-83-958883-3-5

Na okładce fragment fotografii: Przemysław Sękowski - *Kontrapunkt*, Kielce

sponsorzy



patronat medialny

Organizatorzy składają podziękowanie firmie MASTER FOTO z Kielce za wkład w realizację wystawy

WYDAWNICTWO DOFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW POWIATU BUSKIEGO

Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju
Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
Filia Busko-Zdrój Galeria Sztuki „Zielona”



XXIV OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FOTOGRAFICZNY PONIDZIE 2020

Wystawy:

MOJA PREZENTACJA

Galeria „Zielona” BWA

ODKRYWAMY PONIDZIE, WIERZBA W KRAJOBRAZIE PONIDZIA

konkurs - Galeria „U Źródeł” Buskie Samorządowe Centrum Kultury

WYSTAWA AUTORSKA - Andrzej Łada - ...*MOJE POLA PEJZAŻU*, fotografia

Hol Buskiego Samorządowego Centrum Kultury

XI KONKURS FOTOGRAFICZNY NA ZDJĘCIE ROKU:

BUSKO-ZDRÓJ PORTRET MIASTA

Galeria „U Źródeł” Buskie Samorządowe Centrum Kultury

Busko-Zdrój, grudzień 2020 - styczeń 2021

Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie, „Moja Prezentacja”, luty 2021
Muzeum Regionalne w Pińczowie, „Odkrywamy Ponidzie”, luty 2021

Lista uczestników XXIV Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „Ponidzie 2020”

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Leszek Adamczyk, Busko-Zdrój | Grzegorz Juszczak, Ostrowiec Świętokrzyski | Grzegorz Pisarczyk, Busko-Zdrój |
| Wojciech Bałabański, Pińczów | Anna Kaleta, Lublin | Marta Pisarczyk, Holandia |
| Andrzej Banach, Stopnica | Piotr Kaleta, Busko-Zdrój | Maja Polańska, Umianowice |
| Ewa Banach, Stopnica | Katarzyna Kamińska, Hrubieszów | Bogdan Połonecki, Wrocław |
| Grzegorz Banach, Pacanów | Łukasz Max Kania, Kielce | Zygmunt Przodo, Busko-Zdrój |
| Marcin Baran, Busko-Zdrój | Włodzimierz Karnkowski, Warszawa | Bogdan Ptak, Busko-Zdrój |
| Robert Baś, Kraków | Grzegorz Kielesiński, Busko-Zdrój | Janusz Pytel, Jelenia Góra |
| Jerzy Bednarski, Kielce | Maciej Kielesiński, Busko-Zdrój | Renata Różańska, Busko-Zdrój |
| Piotr Bieniek, Kielce | Bogdan Kizło, Gdańsk | Aga Sabat, Kielce |
| Milena Bilewska, Busko-Zdrój | Grażyna Kizło, Gdańsk | Przemysław Sękowski, Kielce |
| Julia Biliska, Końskie | Natalia Kosmal, Końskie | Grzegorz Sidel, Kielce |
| Tadeusz Biłozor, Jelenia Góra | Szymon Kowalczyk, Stąporków | Karolina Sidel-Kozieł, Kielce |
| Krystyna Bondzińska, Kielce | Anna Kozub, Kielce | Jarosław Siłakiewicz, Kielce |
| Klaudia Borowiec, Chroberz | Waldemar Kozub, Kielce | Justyna Soja-Sadowska, Końskie |
| Konrad Chmura, Busko-Zdrój | Andrzej Kryński, Warszawa | Zbigniew Stefański, Kielce |
| Elżbieta Chodkiewicz-Przypkowska, Jędrzejów | Wojciech Książek, Bożykowa | Iwo Stoszewski-Chwała, Końskie |
| Anna Chwalik-Borowiec, Chroberz | Magdalena Kuza, Kraków | Zygmunt Strzelecki, Jelenia Góra |
| Jerzy Cygan, Busko-Zdrój | Bartosz Lipnicki, Końskie | Jakub Szczypek, Końskie |
| Andrzej Cyna, Jelenia Góra | Mirosław Lubarski, Kielce | Małgorzata Świętek, Oleśnica |
| Jerzy Datka, Kraków | Robert Lubczyński, Kielce | Zofia Świercz, Końskie |
| Wojciech Domagała, Kielce | Michał Łyczek, Stadnicka Wola | Anna Turalska, Przybyszowy |
| Artur Dziwirek, Kielce | Tamara Maj, Busko-Zdrój | Paweł Walkiewicz, Końskie |
| Dariusz Florek, Busko-Zdrój | Alicja Mazurek, Pińczów | Adam Wawszczyk, Busko-Zdrój |
| Jan Foremny, Jelenia Góra | Leszek Mierzwa, Kielce | Inez Wawszczyk, Mediolan |
| Ewa Gawlik, Ostrowiec Świętokrzyski | Luiza Miszczyk, Kielce | Dorota Wołoszynowska, Busko-Zdrój |
| Paweł Grot, Piła | Jacek Morawski, Jędrzejów | Krzysztof Wołoszynowski, Busko-Zdrój |
| Anna Iwańska, Busko-Zdrój | Waldemar Musik, Kielce | Kacper Woźniak, Niekań Wielki |
| Wioletta Iwańska, Warszawa | Lena Olak, Stadnicka Wola | Magdalena Wójcik, Suchowola |
| Mikołaj Iwański, Warszawa | Janusz Omasta, Busko-Zdrój | Michał Wyszyński, Warszawa |
| Piotr Iwański, Busko-Zdrój | Zofia Opacka, Jelenia Góra | Stanisława Zacharko-Łagowska, Kielce |
| Dominika Jakubowska-Juszczak, Ostrowiec Świętokrzyski | Kinga Oszywa, Kielce | Sławomir Zieliński, Kielce |
| | Sławomir Oszywa, Kielce | Jan Zych, Kraków |

XXIV Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny PONIDZIE, odbywający się jak co roku w Busku Zdroju, przypada tym razem na ponury i niepewny czas pandemii, niepewny do tego stopnia, że pod znakiem zapytania staje nie tylko to, w jaki sposób odbędzie się otwarcie dorocznej wystawy, ale też nie jest pewne, kiedy zwiedzający będą mogli zobaczyć wszystkie towarzyszące przeglądowi prezentacje w sposób „tradycyjny”.

Jednak napawa optymizmem, że pomimo pandemii i związanych z nią ograniczeń do tegorocznej edycji Przeglądu zgłosiło się aż 95 artystów – w tym tradycyjnie zarówno ci, dla których PONIDZIE to „obowiązkowy” doroczny imperatyw przesłania swoich najnowszych prac fotograficznych, jak i ci, którzy dopiero próbują swoich sił na polu fotografii i swoje prace zdecydowali się pokazać publicznie po raz pierwszy. Jak zwykle gratulacje należą się pomysłodawcy i kuratorowi PONIDZIA, Piotrowi Kalecie i zespołowi Buskiego Samorządowego Centrum Kultury oraz Galerii BWA „Zielona”, którzy w tym trudnym czasie zdołali zorganizować jego kolejną edycję z takim samym rozmachem, jak w latach poprzednich.

Różnorodność tematów nadesłanych zdjęć – swego rodzaju „znak firmowy” wystawy „Moja Prezentacja” – zyskuje w czasie zarazy dodatkowy wymiar, stając się odskocznią od tego, z czym mamy do czynienia na co dzień i czym jesteśmy nieustannie bombardowani z ekranów telewizorów. I chociaż nawet na tym czy innym zdjęciu dojrzymy postać w maseczce, jako swoiste *signum temporis*, to jednak ogół prac kieruje nas z dala od dominujących naszą rzeczywistość wydarzeń. Jak zwykle poczesne miejsce zajmują rodzime krajobrazy, często ujęte w sposób nawiązujący do tradycji Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Szczególną zachętą do skierowania obiektywów na to, co najbliżej, był w tym roku konkurs „Wierzbą w krajobrazie Poniidzia”. Jego rezultaty można zobaczyć w Galerii „U Źródła” Buskiego Samorządowego Centrum Kultury, wraz z wystawą „Odkrywamy Poniidzie” i wystawą pokonkursową „Busko-Zdrój Portret Miasta”. Nadnidziańskie pejzaże są zresztą obecne także w pozostałych wystawach, prezentowanych w ramach przeglądu. Nie brak ich w pokazanej w Galerii „Zielona” „Mojej Prezentacji”, gdzie przeplatają się z krajobrazami górskimi i nadmorskimi, jak również sielskimi obrazkami z dalekich stron świata, portretami ludzi i zwierząt, martwymi naturami, czy eksperymentami z formą. Tak, jak w poprzednich edycjach Przeglądu, tak i w tym roku „Moja Prezentacja” pozostaje poligonem nieskrępowanych niczym działań twórczych, napędzanych chęcią zaprezentowania siebie i swoich wysiłków. Rezultaty są różne, od prac dojrzałych, zdradzających wysoki poziom wrażliwości estetycznej i zdolności kompozycji, do pierwszych kroków w przygodzie z fotografią. Najważniejsza pozostaje jednak przyświecająca tej wystawie idea pełnej, nie ograniczonej żadnymi narzuconymi ramami dowolności.

Do chlubnej tradycji Przeglądu należą też indywidualne pokazy uznanych fotografików, prezentowane w holu BSCK. W tym roku jest to wystawa „... moje pola pejzażu” Andrzeja Łady, fotografa z Ostrowca Świętokrzyskiego – seria wysmakowanych, monochromatycznych kompozycji z lotu ptaka, odkrywających bliskie nam wszystkim okolice z odmiennej perspektywy.

Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny PONIDZIE z biegiem lat ewoluował. Dzięki niesłabnącemu entuzjazmowi i energii organizatorów wzbogacał się kolejne elementy i wydarzenia. Dzięki temu m.in. otwierane co roku w grudniu wystawy w Busku-Zdroju mają swoje drugie życie. I tak wystawa „Odkrywamy Poniidzie” od kilku lat jest w lutym następnego roku prezentowana w Muzeum Regionalnym w Pińczowie, co niewątpliwie zwiększa zasięg Przeglądu. Począwszy od ostatniej edycji Przeglądu także „Moja Prezentacja” pokazywana jest dwukrotnie: w Galerii „Zielona”, a później – dzięki inicjatywie Piotra Kalety i Bogdana Ptaka – także w Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie. Dziękując im serdecznie za tę możliwość przedłużenia niezapomnianych chwil związanych z „Poniidziem” gratuluję organizacji i wytrwałości, łącząc jednocześnie najwyższe słowa uznania dla wszystkich prezentujących swe prace twórców i wyrażając nadzieję, że podczas następnej edycji Przeglądu pandemia będzie już tylko wspomnieniem.

Jan Przytkowski

Wybór fotografii z tematów
**„ODKRYWAMY PONIDZIE”, „MOJA PREZENTACJA”,
„BUSKO-ZDRÓJ PORTRET MIASTA”, „WIERZBA W KRAJOBRAZIE PONIDZIA”**



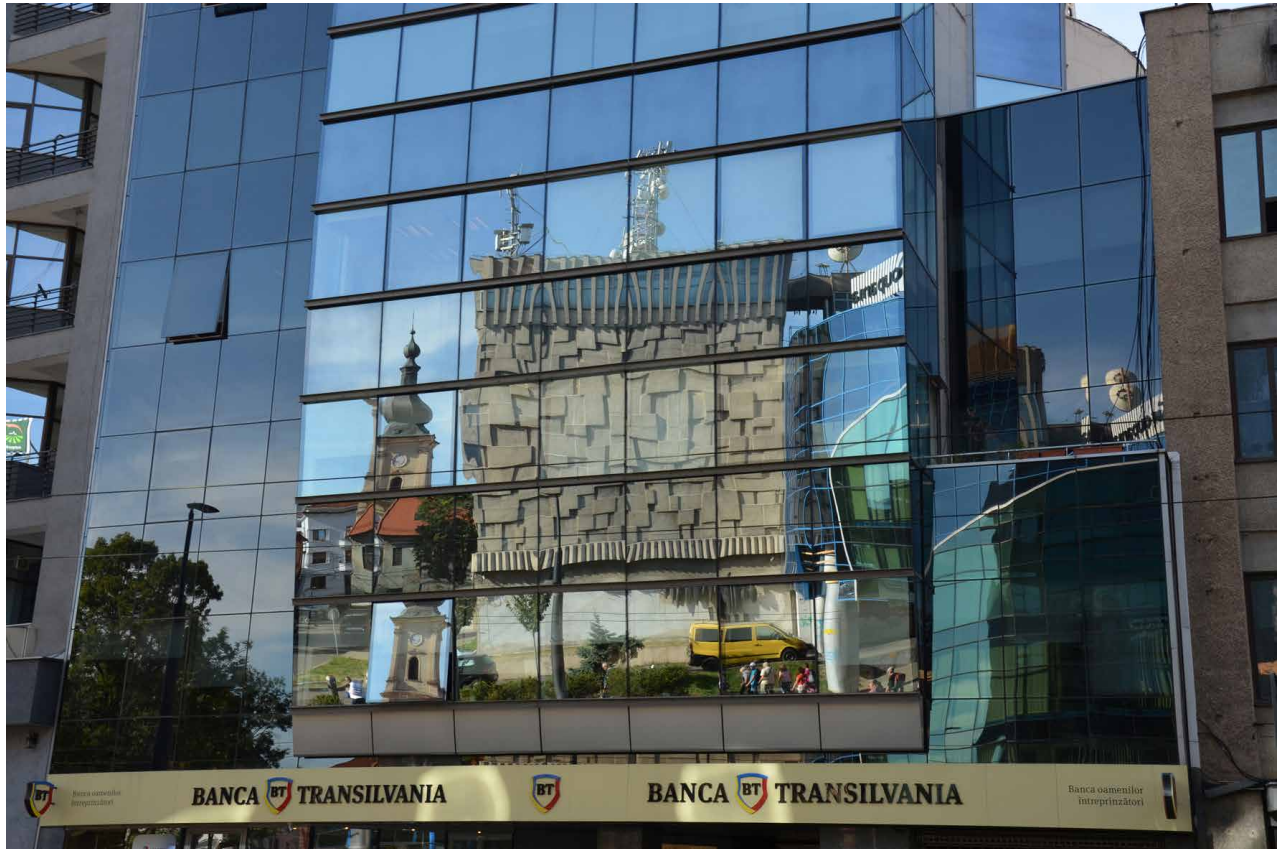
Leszek Adamczyk, Busko-Zdrój



Wojciech Bałabański, Pińczów



Andrzej Banach, Stopnica



Ewa Banach, Stopnica



Grzegorz Banach, Pacanów



Robert Baś, Kraków



Jerzy Bednarski, Kielce



Piotr Bieniek, Kielce



Milena Bilewska, Busko-Zdrój



Julia Bilka, Końskie



Tadeusz Biłozor, Jelenia Góra



Krystyna Bondzińska, Kielce



Klaudia Borowiec, Chroberz



Konrad Chmura, Busko-Zdrój



Elżbieta Chodkiewicz-Przykowska, Jędrzejów



Anna Chwalik-Borowiec, Chroberz



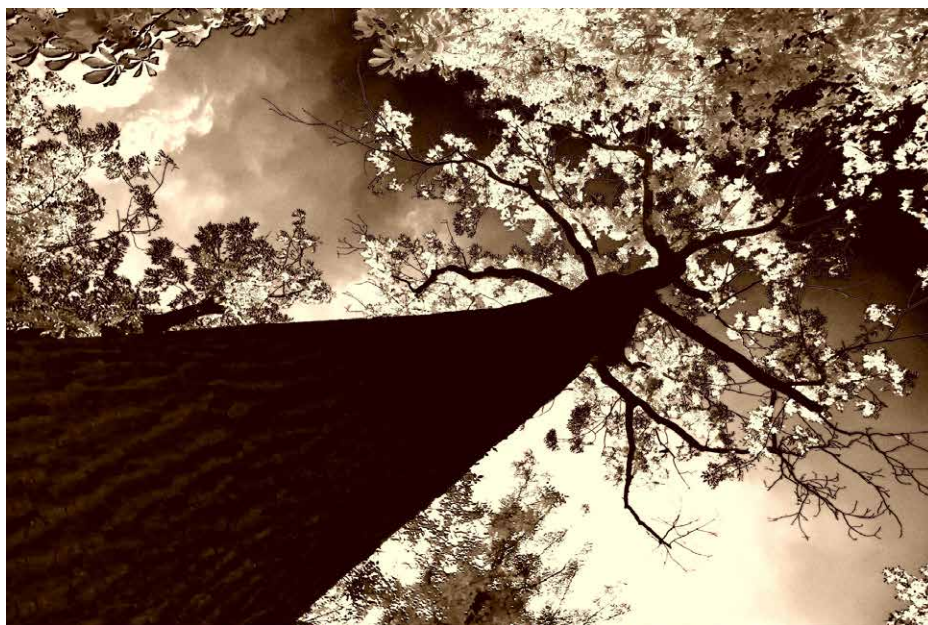
Jerzy Cygan, Busko-Zdrój



Andrzej Cyna, Jelenia Góra



Jerzy Datka, Kraków



Wojciech Domagała, Kielce



Artur Dziwirek, Kielce



Jan Foremny, Jelenia Góra



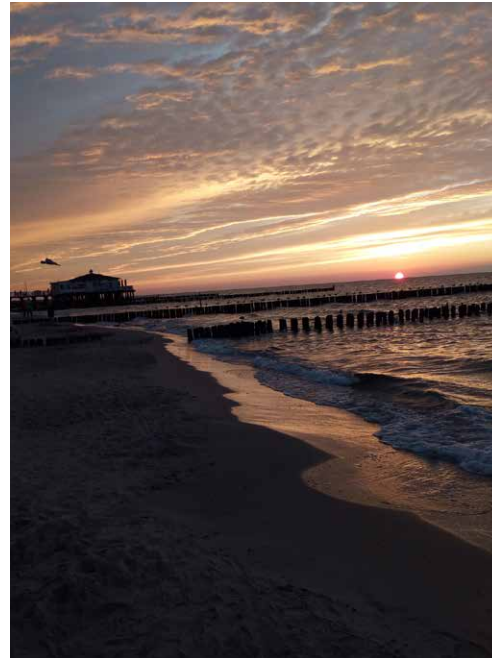
Dariusz Florek, Busko-Zdrój



Ewa Gawlik, Ostrowiec Świętokrzyski



Paweł Grot,
Piła



Anna Iwańska,
Busko-Zdrój



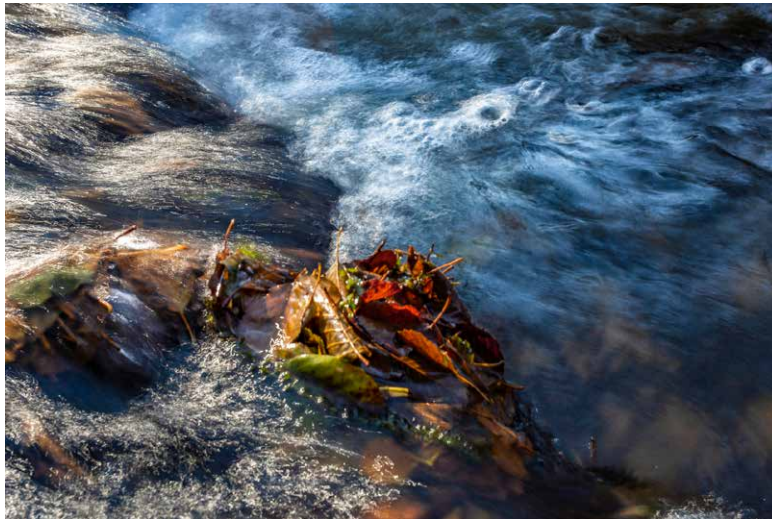
Wioletta Iwańska, Warszawa



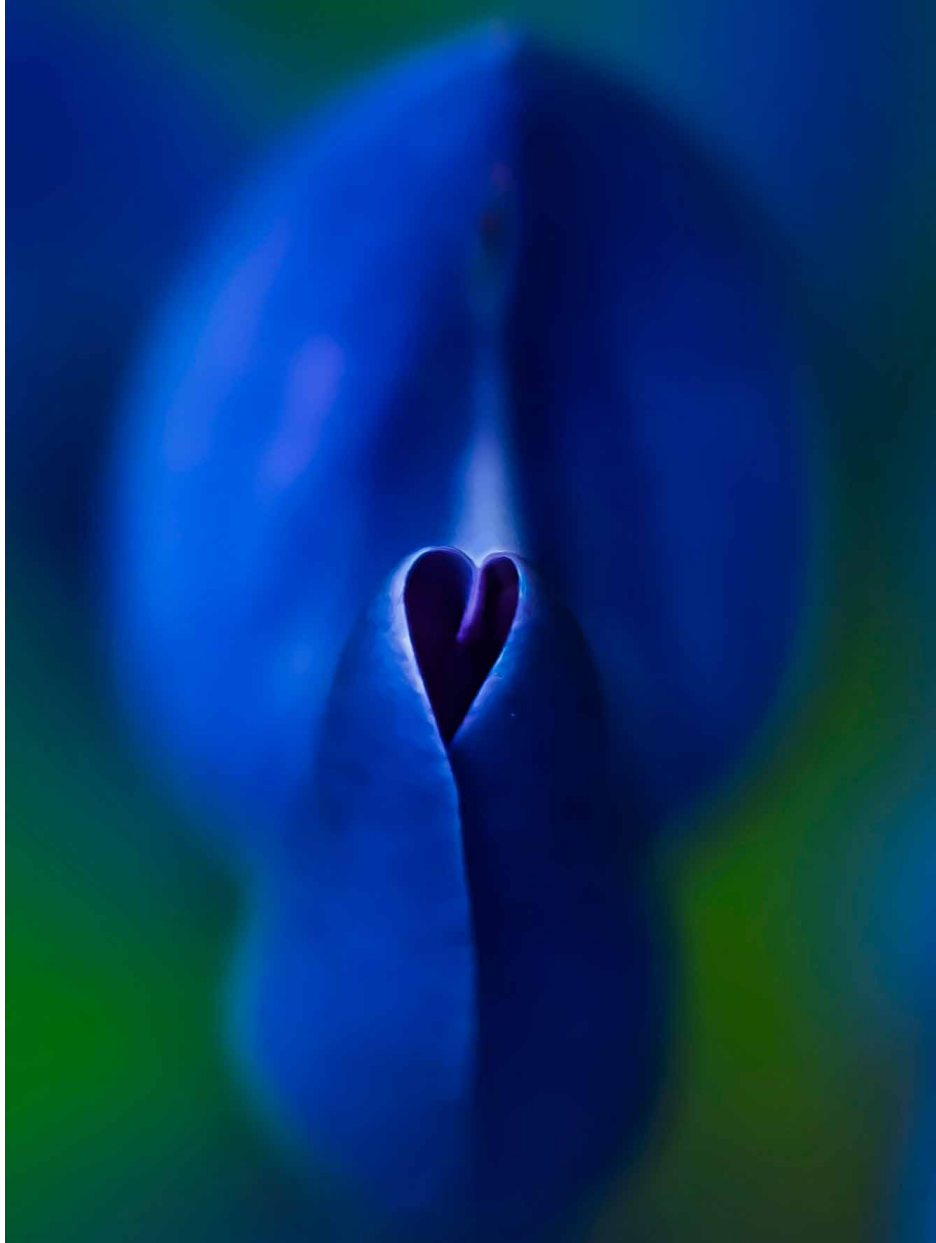
Mikołaj Iwański, Warszawa



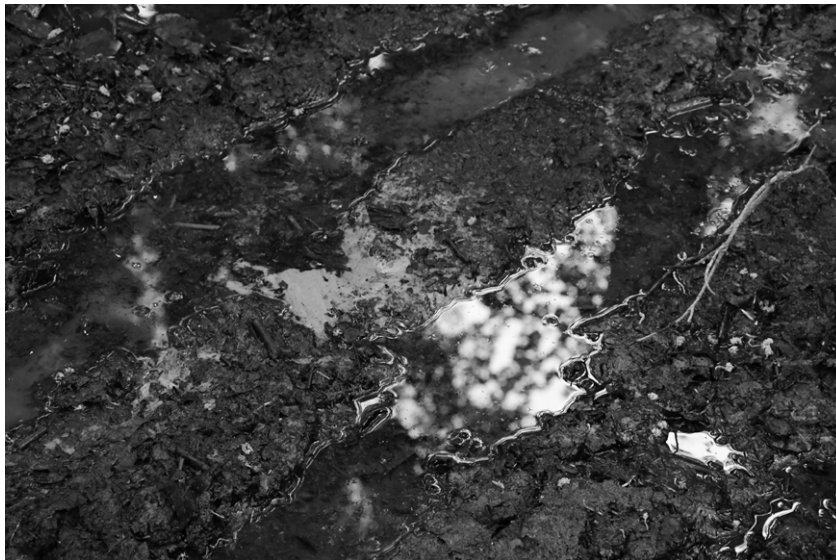
Piotr Iwański, Busko-Zdrój



Dominika Jakubowska-Juszczak, Ostrowiec Świętokrzyski



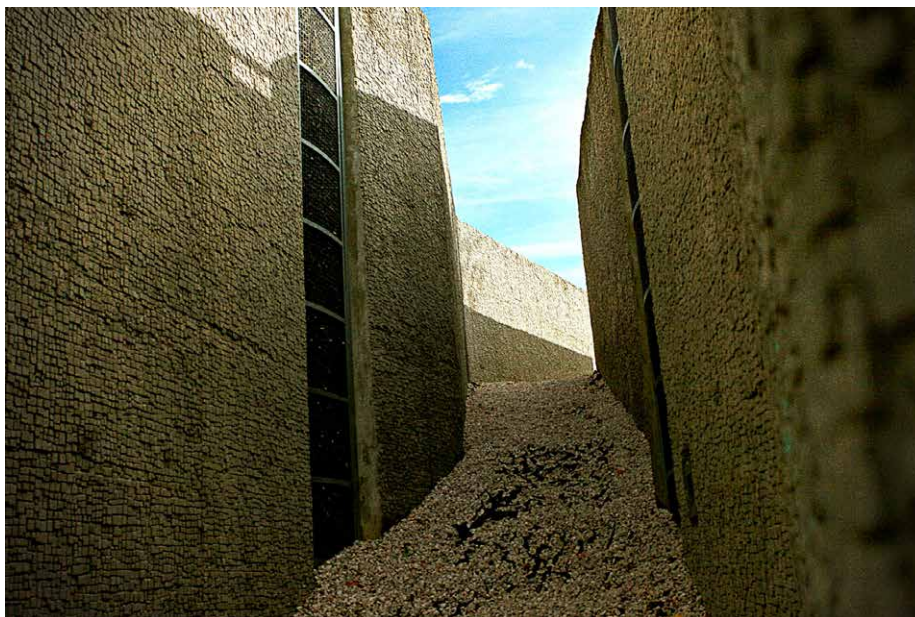
Grzegorz Juszcak, Ostrowiec Świętokrzyski



Anna Kaleta, Lublin



Piotr Kaleta, Busko-Zdrój



Łukasz Max Kania, Kielce



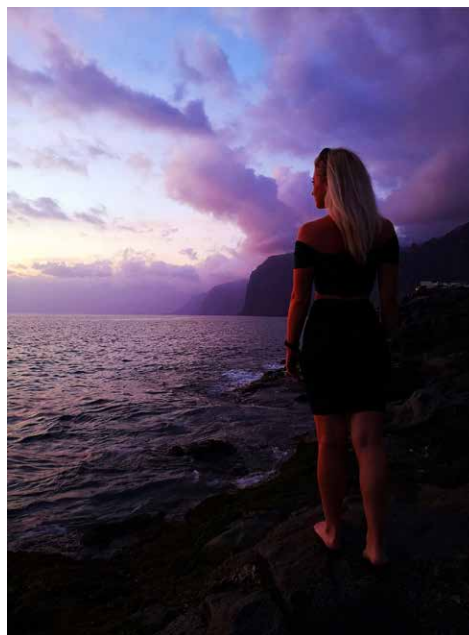
Katarzyna Kamińska, Chrubieszów



Włodzimierz Karkowski, Warszawa



Grzegorz Kielesiński, Busko-Zdrój



Maciej Kielesiński, Busko-Zdrój



Bogdan Kizło, Gdańsk



Grażyna Kizło, Gdańsk



Natalia Kosmal, Końskie



Szymon Kowalczyk, Stąporków



Anna Kozub, Kielce



Waldemar Kozub, Kielce



Andrzej Kryński, Warszawa



Wojciech Książek, Bożykowa



Magdalena Kuza, Kraków



Bartosz Lipnicki, Końskie



Miroslaw Lubarski, Kielce



Robert Lubczyński, Kielce



Tamara Maj, Busko-Zdrój



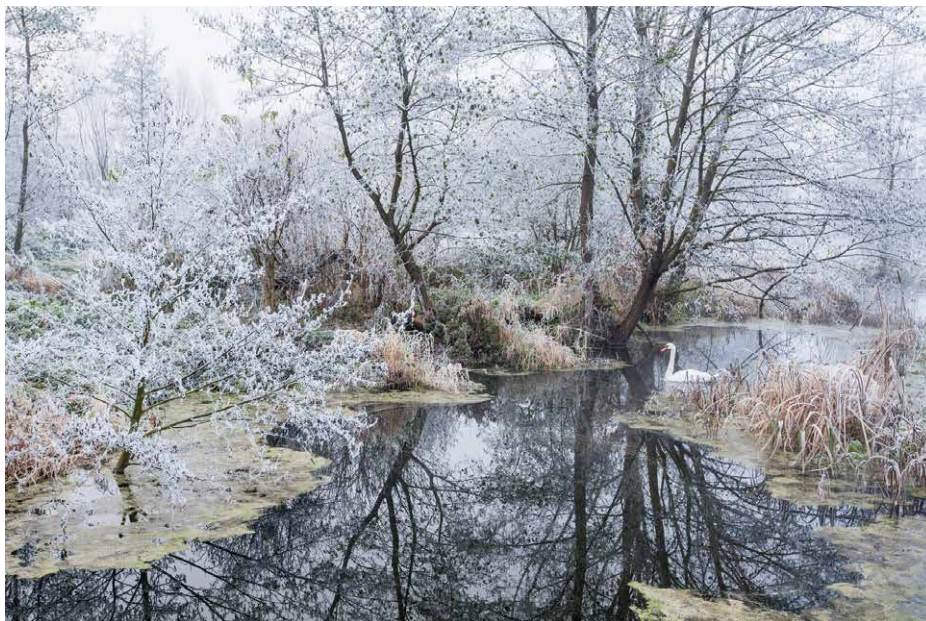
Michał Łyczek, Stadnicka Wola



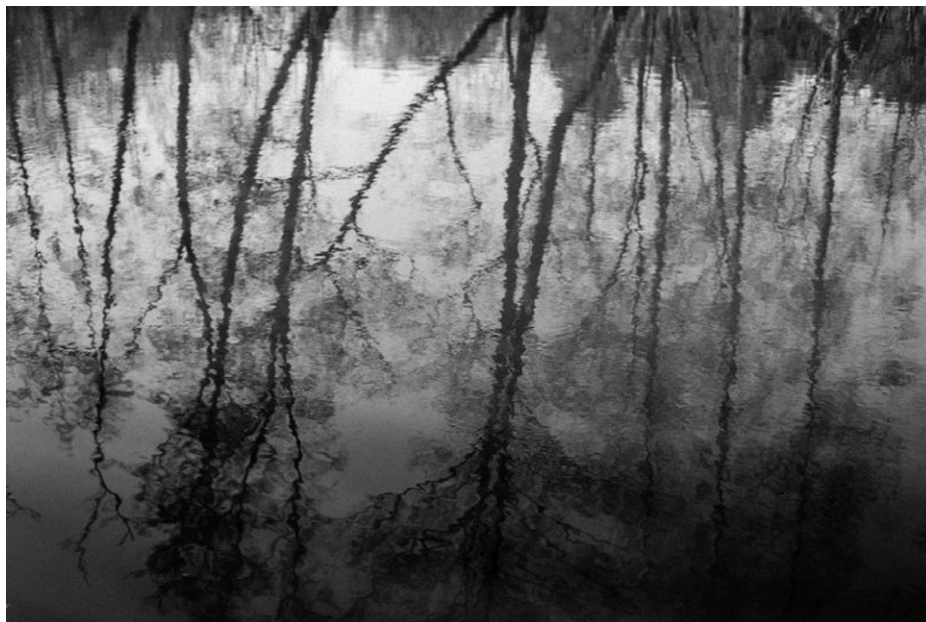
Alicja Mazurek, Pińczów



Leszek Mierzwa, Kielce



Jacek Morawski, Jędrzejów



Luiza Miszczyk, Kielce



Waldemar Musiak, Kielce



Lena Olak, Stadnicka Wola



Janusz Omasta, Busko-Zdrój



Zofia Opacka, Jelenia Góra



Kinga Oszywa, Kielce



Sławomir Oszywa, Kielce



Grzegorz Pisarczyk , Busko-Zdrój



Marta Pisarczyk, Busko-Zdrój



Maja Polańska, Umianowice



Bogdan Połonecki, Wrocław



Bogdan Ptak, Busko-Zdrój



Zygmunt Przodo, Busko-Zdrój



Janusz Pytel, Jelenia Góra



Renata Róžańska, Busko-Zdrój



Grzegorz Sidel, Kielce



Aga Sabat, Kielce



Karolina Sidel-Kozieł, Kielce



Jarosław Siłakiewicz, Kielce



Justyna Soja-Sadowska, Końskie



Zygmunt Strzelecki, Jelenia Góra



Zbigniew Stefański, Kielce



Iwo Stoszewski-Chwała, Końskie



Jakub Szczypek, Końskie



Zofia Świercz, Końskie



Małgorzata Świątek, Oleśnica



Anna Turalska, Przybyszowy



Paweł Walkiewicz, Końskie



Sławomir Zieliński, Kielce



Inez Wawszczyk, Mediolan



Dorota Wołoszynowska, Busko-Zdrój



Krzysztof Wołoszynowski, Busko-Zdrój



Kacper Woźniak, Niekań Wielki



Magdalena Wójcik, Suchowola



Stanisława Zacharko-Łagowska, Kielce



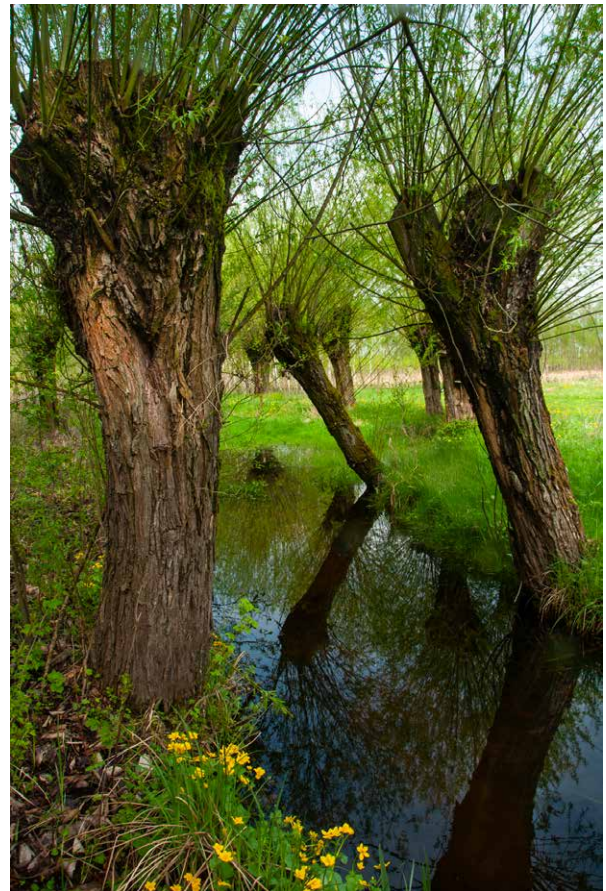
Jan Zych, Kraków

ODKRYWAMY PONIDZIE - „WIERZBA W KRAJOBRAZIE PONIDZIA”

Fotografie nagrodzone przez Zespół Świętokrzyskich i Nadnidziańskich Parków Krajobrazowych



Marcin Baran, Busko-Zdrój



Adam Wawszczyk, Busko-Zdrój



Przemysław Sękowski, Kielce

WYSTAWA AUTORSKA - Ho! BSCK

Andrzej Łada, fotografia, „ ... moje pole pejzażu”



Fot. Stanisław Dunin-Borkowski

Andrzej Łada

ul. Sandomierska 8/9
27-400 Ostrowiec Świętokrzyski
tel. kom. +48 604 645 824
email. andrzej_lada@tlen.pl

Urodził się 04.11.1953 r. w Ostrowcu Świętokrzyskim.

Dyplomowany artysta fotografik członek Związku Polskich Artystów Fotografików (nr dyplomu 639).

Staż artystyczny od 1988 r. Odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz brązowym medalem Gloria Artis.

Od 1991 r. pracuje jako kustosz w Miejskim Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim, gdzie założył autorską galerię fotografii i zorganizował 240 wystaw. Był komisarzem pięciu Ogólnopolskich Plenerów Fotograficznych. Jest Prezesem Fotoklubu „Galeria” działającego od 21.01.2003 r. w MCK w Ostrowcu Świętokrzyskim. Autor jedenastu wydawnictw albumowych „Ostrowiec Świętokrzyski”, „Alchemia Światła”, „Powiat Ostrowiecki”, „Ziemia Ostrowiecka Perły Kultury i Przyrody”, „Nad Kamienną”, „85 lat Parafii Najświętszego Serca Jezusowego”, „400 lat Kolegiaty Świętego Michała Archanioła w Ostrowcu Świętokrzyskim”, „Zachować wspomnienia”. Album „Flisacy” będący fotograficznym zapisem wiślanego flisu z Ulanowa do Gdańska zorganizowanego w roku 2017 ogłoszonego przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej „Rokiem Wisły”, w którym autor uczestniczył płynąc na tratwie z Bractwem Flisackim pod wezwaniem Św. Barbary w Ulanowie. Fotografie z tego albumu były prezentowane na wystawie 16 stycznia 2019 roku w gmachu Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej w Warszawie. W przygotowaniu materiał do albumu pt. „Dzika Wisła”, jedyna taka w Europie. „Nad Kamienną” to najbardziej autorski album, to osobista opowieść autora o rzece – „Mojej Rzece”. Sześć lat pracy – setki wydeptanych kilometrów, tysiące przejechanych, wiele wylatanych na motoparalotni oraz rozmowy ze spotkanymi ludźmi. To swoista i niepowtarzalna wędrówka w czasie – wraz z biegiem rzeki. Czy autor dotarł do końca? Nie tylko do jej ujścia, ale do swojego spełnienia.

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych prezentowanych w kraju (Warszawa, Kraków, Kielce, Jarosław, Siedlce, Chełm, Sandomierz, Rzeszów, Ostrowiec Świętokrzyski) i za granicą (Francja – Gennevilliers k. Paryża 2000 r., Dania – Nykobing 2003 r., Ukraina – Biała Cerkiew 2004 r., Lwów, Belgia – Bruksela 2004 r.).

Pomysłodawca „Kolekcji Wydawniczej Fotografii Ostrowieckiej”: „Ostrowiec w Starej Fotografii”, Longin Łępicz – „Zapomniane Fotografie”, Dobrosław Kostkowski – „Świadek Epoki”, Stanisław Sudnik – „Fotografie”, Krzysztof Kasprzyk – „Moje Góry”, „Panorama Miasta”, Aleksander Salij – „Ślady Pamięci”, Stanisław Dulny – „Z Dulnej Półki”, Jarosław Wójcik - „Piórem Malowane”. Do 2018 roku ukazało się 16 edycji albumowych.

Pomysłodawca, współtwórca oraz komisarz pierwszego na świecie pleneru fotograficznego „Decentryzm – w poszukiwaniu nowej fotografii”. Wystawa prezentowana była na warszawskim Festiwalu Fotografii Artystycznej, oraz na XIII Festiwalu Szopenowskim w Nowym Yorku i Vancouver w Kanadzie.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia: Nagroda Marszałka woj. Łódzkiego, Złoty Medal Grand Prix, Świętokrzyska Nagroda Kultury 2011, trzykrotny laureat Nagrody Prezydenta Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego, Nagroda Specjalna Prezydenta miasta Ostrowca Świętokrzyskiego Jarosława Górczyńskiego 2019 r.

Oprócz fotografii jego pasją jest żeglarstwo. Od kilku lat pływa na tratwach oraz drewnianych łodziach będących kontynuacją ludowego szkutnictwa wiślanego.

Projekt i przygotowanie wystawy Piotr Kaleta



Andrzej Łada, z cyklu: „... moje pole pejzażu”, fotografia



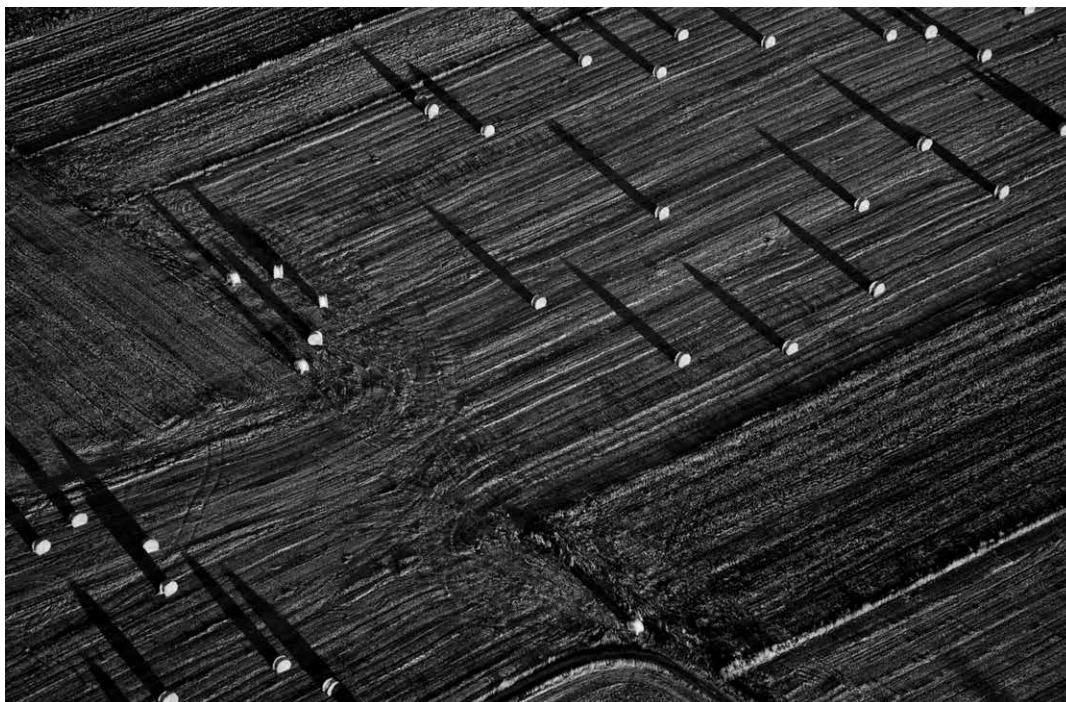
Andrzej Łada, z cyklu: „... moje pole pejzażu”, fotografia

... moje pola pejzażu

... moje pola pejzażu to tytuł ekspozycji fotograficznej, którą prezentując w Kieleckiej Filharmonii, chciałbym wpisać się w obchody dwudziestolecia województwa świętokrzyskiego, a zarazem nawiązać do pierwszej rocznicy śmierci wybitnego kieleckiego artysty fotografa Pawła Pierścińskiego. Współtwórca, propagator i wybitny przedstawiciel Kieleckiej Szkoły Krajobrazu jako mentor i najwyższy autorytet był bardzo związany ze środowiskiem ostrowieckich fotoamatorów już od początku lat siedemdziesiątych XX wieku. Stworzona przeze mnie w 1996 roku galeria fotografii przy Miejskim Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim od początku swojego istnienia korzystała z ogromnego doświadczenia i życzliwości Twórcy Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Dzięki jego koneksjom w debiutującej prowincjonalnej placówce wystawienniczej pojawiły się wystawy wybitnych artystów, takich jak: Edward Hartwig, Adam Bujak, Waldemar Jama, Antanas Sutkus, Arturo Mari. Paweł brał udział prawie we wszystkich wernisażach w naszej galerii, pisał teksty do katalogów i wydawnictw. Był członkiem honorowym Fotoklubu Galeria MCK oraz dobrym aniołem ostrowieckiej fotografii. Dla mnie osobiście był wspaniałym przyjacielem. W swojej twórczości fotograficznej nigdy nie nawiązywałem do fotografii Pawła, doskonale wiedząc, że wszystko co zrobię, to tylko kalka jego wspaniałych fotografii. Pawła interesował szczególnie krajobraz kulturowy naznaczony śladami mozolnej pracy człowieka, zapisanej w rytmach wybranych bruzd, rysunku szachownicy, w strukturze różnorodnych poletek. Podczas zbierania materiału fotograficznego do mojego albumu „Nad Kamienną” dzięki Pawłowi poznałem Piotra Krupę, wicemistrza świata w motoparalotniarstwie. Piotr też był fotografikiem, członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Wylatałem z nim kilkanaście godzin, doznając wspólnie różnych, czasami niebezpiecznych przygód. Będąc w powietrzu, podziwiałem rozmieszczone w przestrzeni plany poletek, które układały się w dekoracyjnie charakterystyczną dla ziemi świętokrzyskiej polną szachownicę, naznaczoną dywanem lub pasiakiem. Widok zapierał dech, urzekając różnorodnością form krajobrazu, gdzie wzgórza, wąwozy i rozległe pagóry pól uprawnych współtworzyły zgodnie urodę tej niepowtarzalnej krainy. Lataliśmy z pierwszym braskiem i w promieniach wschodzącego słońca. Poranne boczne światło dawało długie liżące ziemię cienie, które nadawały fotografii piękną plastykę, brylowatość i przestrzeń, będąc jednocześnie integralnym wyrazem środka artystycznego. To wtedy wpadłem na pomysł fotografii nawiązującej do twórców Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Była wprawdzie zapożyczona stylistyka, ale fotografia z lotu ptaka, czyli z rozległej ptasiej perspektywy, była moją kreacją w stosunku do kieleckich fotografów. Fotografowałem przede wszystkim okolice mojego miasta, nie dublując miejsc zarezerwowanych i eksploatowanych przez twórców Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Tam, gdzie fotografował Paweł i jego „żołnierze”, nie ma już tych krajobrazów. W miejsce dawnych chłopskich poletek powstały wielkie monokultury rzepaku, pszenicy czy kukurydzy. Oni zrobili portret ziemi kieleckiej. W okolicach Ostrowca, Kunowa czy Waśniowa zachowały się jeszcze małe poletka, tworząc świętokrzyską mozaikę pasiaków i dywanów. Zapewne i one znikną wraz ze zmianą upraw rolnych. Pozostaną tylko te fotografie dokumentujące portret świętokrzyskiej krainy, podobnie jak i te wykonane przez kieleckich fotografików.

Wystawę tę poświęcam mojemu przyjacielowi Pawłowi Pierścińskiemu oraz Piotrowi Krupie, który realizując swoją pasję, zginął w 2016 roku podczas Mistrzostw Polski w paralotniarstwie.

Andrzej Łada



Andrzej Łada, z cyklu: „... moje pole pejzażu”, fotografia



Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie

Pl. Tadeusza Kościuszki 7-8

28-300 Jędrzejów

tel. 41 386 24 45

muzeumprzytkowskich@o2.pl

www.muzeumjendrzejow.pl



- Jedna z największych na świecie kolekcji zegarów słonecznych i przyrządów astronomicznych
- Całkowicie zachowane dawne mieszkanie dr. Feliksa Przytkowskiego z początku XX w.
- Apartamenty pałacowe z wyposażeniem z XVI-XIX w.
- „W dawnej kuchni i spiżarni...” – ekspozycja sprzętów gastronomicznych
- Ogród Czasu ze schodami wodnymi
- Wystawy czasowe sztuki współczesnej w pawilonie wystawowym

 Muzeum im. Przytkowskich

Zapraszamy!



Galeria BWA ZIELONA 1989-2020

Galeria Sztuki ZIELONA powstała w 1989 roku w Busku-Zdroju jako Filia Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach w ramach współpracy kulturalnej między miastami.

Galeria mieści się w odrestaurowanej przedwojennej willi POLONIA usytuowanej w centrum miasta przy reprezentacyjnej alei Adama Mickiewicza. Wejście, schodami wprost z ulicy przez stylowy ganek, prowadzi do pięciu sal wystawowych o powierzchni około 200 m². Naturalne oświetlenie oraz zachowany historyczny układ wnętrza stwarza niecodzienną atmosferę ziemiańskiego dworku dla prezentacji sztuki współczesnej.

Od rozpoczęcia działalności w ZIELONEJ zaprezentowano 444 wystawy indywidualne i zbiorowe artystów polskich i zagranicznych prezentując różne dyscypliny sztuki współczesnej z zakresu: malarstwa, grafiki, rysunku, rzeźby, ceramiki, tkaniny i fotografii artystycznej.

Galeria prowadzi działalność wystawienniczą i szkoleniową, dokumentując wydarzenia artystyczne. Prowadzi również działalność wystawienniczą poza galerijną, oraz prowadzi sprzedaż dzieł sztuki współczesnej.

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH FILIA BUSKO-ZDRÓJ

28-100 Busko-Zdrój,

al. Mickiewicza 7 tel./fax 41 378 71 91

galeriazielona@busko.com.pl

www.bwakielce.art.pl



**Muzeum Regionalne w Pińczowie,
Centrum Informacji Turystycznej
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 2A
28-400 Pińczów
tel. 41 357 34 72 | 41 357 54 04
mrpinczow@wp.pl | cit@pinczow.com.pl
www.muzeumpinczow.pl**

Działy:

- Archeologiczny
- Artystyczno - Historyczny
- Etnograficzny

Ekspozycje muzealne:

- Pińczów - historia miasta
- Dygasiński - Człowiek z Ponidzia
- Judaica
- Archeologia Ponidzia
- Etnografia
- Militaria - I i II wojna światowa
- Kamienie i minerały regionu świętokrzyskiego

Muzeum udostępnia do zwiedzania renesansową synagogę z przełomu XVI/XVII w.

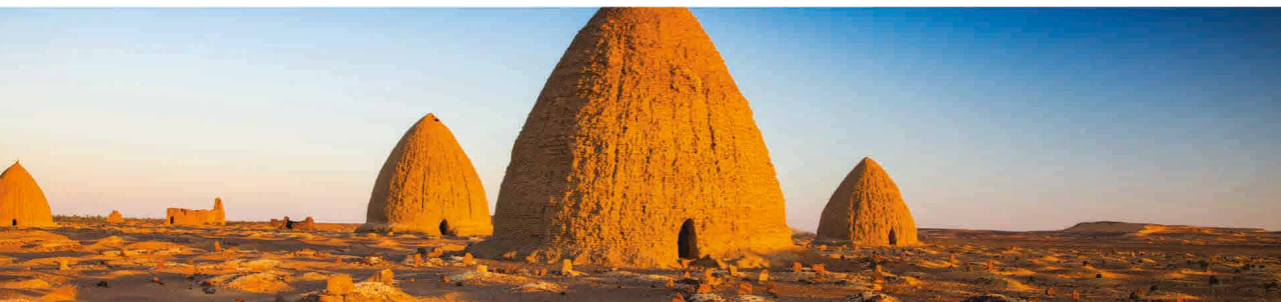
Bogata oferta edukacyjna

Warsztaty: archeologiczne, fotograficzne, judaistyczne, historyczne

Prowadzimy:

sprzedaż wydawnictw i pamiątek regionalnych





Od wielu lat wspieramy Przeгляд Fotograficzny Ponidzie.

Wśród Partnerów biznesowych propagujemy sztukę fotografii podróżniczej.
Cyklicznie wydajemy kalendarze tematyczne i publikacje albumowe.





www.uzdrowiskobusko.pl

ŹRÓDŁO ZDROWIA I WYPOCZYNKU

Od blisko 200 lat skutecznie leczymy i rehabilitujemy schorzenia: ortopedyczno-urazowe, reumatologiczne, neurologiczne, kardiologiczne i dermatologiczne. Naszymi największymi bogactwami są unikalne lecznicze wody siarczkowe oraz solanki jodkowe. Najbardziej rozpoznawalne obiekty Uzdrowiska to Sanatorium MARCONI, MIKOŁAJ, KRYSZYNA i GÓRKA.

UZDROWISKO BUSKO-ZDRÓJ S.A. to miejsce, w którym znajdą Państwo doskonałe warunki do skutecznej kuracji, wypoczynku, zatrzymania się w codziennym biegu. Panuje tu szczególna aura, która pozwala wyciszyć się i zrelaksować. Komfortowo wyposażone pokoje, bogata baza zabiegowa i smaczna, zdrowa kuchnia sprawią, że poczujecie się u nas wyjątkowo, a spędzony czas pozostawi wspaniałe wspomnienia.

Tu zawsze chętnie się wraca.

XI Konkurs Fotograficzny na Zdjęcie Roku „Busko-Zdrój portret miasta”



Nagroda Burmistrza Miasta i Gminy Busko-Zdrój:
Tężnia - Busko-Zdrój, fotografia, autor Michał Wszyński, Warszawa

