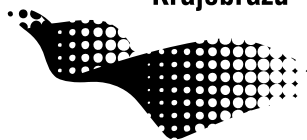


**FOTO
PERYFERIE
FESTIWAL**

Fundacja
im. Kieleckiej Szkoły
Krajobrazu



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

**CICHOSĆ
SERCA**

**KATARZYNA
KALUA-KRYŃSKA**



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

25.03-29.04.2022

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
www.bwakielce.art.pl

Na przestrzeni wielu stuleci przyjęło się, że to co kobiecie jest najczęściej łagodne, delikatne i uległe, lecz gdzieś w głębi drzemie moc, mrok i tajemnica. Odwołując się do doświadczeń wielu kobiet kształtowanych przez tradycję, szlifowanych pod rygiem szkół, formowanych w imię kultury i autorytetów, ukazuję jak łatwo zatracić więź z własną naturą. Bez wiedzy o sobie można ulec takiej postawie jak bierność i życie w wąskich klatkach poglądów wyznaczanych przez dogmaty religijne i silne osobowości. Lecz w tym odrętwieniu pod warstwą cudzych idei, płynie moc i potencjał poprzednich pokoleń.

Odnajduję go w symbolice ptaków. Utożsamiane z mądrością, ochroną lub niebezpieczeństwem, obecne w baśniach i wierzeniach, ptaki pomagały nawiązywać kontakt z zaświatem czy zwiastowały nadchodzące zdarzenia. Poszczególnym gatunkom przypisywano różne znaczenia. Drapieżne orły, sokoły, za sprawą siły, potężnych



szponów i ostrego dzioba łączono z bogami, wojownikami, szamanami. Symbolizowały wolnego ducha lub nieustraszonego wodza. Sowy ze względu na swój bezszelestny lot i nocną aktywność budziły lęk i mroczne odniesienia. Wzrok przenikający ciemność przydał im zdolności wieszczych i mocy wszech-widzenia. Ciemne upierzenie i chrapliwe odgłosy kruków i wron przynosiły zapowiedzi nieszczęść, żałoby i odosobnienia. Obrazowały również wszechwiedzę i pamięć przez co utożsamiano je z czarownicami.

W swoim projekcie łączę te skojarzenia z wizerunkami kobiet mojego rodu. Prace stanowią ważny element w poszukiwaniu własnej tożsamości. Cyjanotypowe portrety, panele i rzeźba autorstwa mojej córki, Zuzanny Kryńskiej, tworzą otwartą przestrzeń kontaktu z jaźnią i rodzinnymi więziami. Potencjał poprzednich pokoleń i kryjąca się w nim siła stają się wsparciem – a nie obciążeniem, zasobem – a nie brakiem.

Wsluchaj się tylko w Cichość Serca.



Katarzyna Kalua-Kryńska

„Cichość serca”



Katarzyna Kalua Kryńska – specjalizuje się w fotografii emocjonalnej, portretowej i artystycznej, wykorzystując fotografię tradycyjną i alternatywną. Entuzjastka fotografii analogowej, pracuje z materiałami światłoczułymi. Eksperymentuje z różnymi XIX-wiecznymi procesami fotograficznymi, takimi jak Mokry Kolodion, Van Dyke, Papier Solny i Cyjanotypia. Architekt, designer i fotografik. Doktor sztuk pięknych. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików.

Laureatka konkursów fotograficznych: Black&White Spider Awards, International Color Award oraz Photos de Femmes. Jej prace z serii Between Two Moons w technice mokrego kolodionu zajęły pierwsze miejsce w konkursie Wet Plate Competition Canada. Serią Cichość Serca w technice cyjanotypii zdobyła Grand Prix w ramach Vintage Photo Festival. Seria Blue Moon Garden została nagrodzona w międzynarodowym konkursie Julia Margaret Cameron Award i prezentowana na Biennale Fotografii Artystycznej i Dokumentalnej w Barcelonie. Jej fotografie były pokazywane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Irlandii, Portugalii, Holandii, Niemczech, Hiszpanii i USA.

www.kalua.pl

www.instagram.com/kasia.kalua.krynska

Wybrane Nagrody:

2021

Maj – Julia Margaret Cameron Award III miejsce w kategorii Alternative Processes
Marzec – Wystawa Finalistów „Togetherness” PORTRAITS HELLERAU PHOTOGRAPHY AWARDS 2021, Technische Sammlungen Drezno

Marzec – A certain kind of blue Analog Forever Magazine

2020

Wrzesień – Grand Prix II za serię Cichość Serca, Vintage Photo Festival Bydgoszcz

Lipiec – Wystawa Finalistów Then & Now 2020, Galeria Fotografii Muzeum Narodowe w Gdańsku

Maj – wyróżnienie Photo de Femmes seeingWOMAN 2020 Award

2018

Październik – 5th Barcelona Foto Biennale 2018, Space Nau Bostic, Barcelona

Kwiecień – Finalistka Julia Margaret Camera Awards, Galeria Valid Foto, Barcelona 2016

Marzec – 9th Annual International Color Awards

wyróżnienie w kategorii Portrait, Los Angeles

2013

Czerwiec – I miejsce w konkursie Wet Plate Collodion Canada

2012

Czerwiec – Photolreland Festival, D-light Studio Dublin, Irlandia

2011

Lipiec – I miejsce w konkursie Blow Photo Competition, Irlandia

2010

Kwiecień – The Promised City – Fortune Seekers, wystawa Finalistów Willy-Brandt-Haus Gallery Berlin

Styczeń – I miejsce w międzynarodowym konkursie The International 5th Annual Black & White Spider Awards w kategorii Still Life.

Wybrane publikacje:

2021 Grudzień – Wywiad i portfolio Fotonostum Magazine

2021 Wrzesień – Okładka i wywiad mgFoto Magazyn 3/2021 (12)

2021 Czerwiec – Album BLUE MOON GARDEN Katarzyna Kalua Kryńska

2020 Marzec – ONE SHOT kolektyw Jedna.Fotografia

2016 Marzec – Album Obsolete Occupations and Grafts in Kashubia

2015 Grudzień – ZIN One projekt literacko-fotograficzny

Magazine:

2017 Marzec – SHOTS Magazine The Spring Issue, no. 135 Portraits

2015 Czerwiec – Okładka i portfolio Issue #3 The FIX Analogue Photography

2014 Lipiec – Wywiad Whattaroll Magazine

2013 Październik – Portfolio Second book SP #2 Sensual Photography

2013 Sierpień – Artykuł Pokochaj Fotografie Magazine, nr 16

2013 Czerwiec – Okładka i wywiad Debut Issue of SEITIES Identity, Canada

2012 Wrzesień – Okładka SHOTS Magazine no. 117, Autumn 2012.

2012 Styczeń – Special Polaroid Issue 01 / 2012 Prism Photo Magazine Ireland

2011 Kwiecień – Blow Photo Magazine Issue 03 / 2011, Dublin Ireland

2008 Wrzesień – Okładka i portfolio Issue no 22 of Soura Magazine Dubai

2006 Styczeń – Zwierciadło nr 1 Styczeń 2006

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
p.o. dyrektora: Wioletta Grzegorzczak
sekretariat@bwakielce.art.pl

Organizatorzy:
Fundacja KSK / BWA w Kielcach
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce

Telefon: tel. 41 36 76 447
fax. 41 36 76 983
fundacjaimsk.pl / www.bwakielce.art.pl

Kurator Festiwalu:
Stanisława Zacharko-Łagowska



**FOTO
PERYFERIE
FESTIWAL**