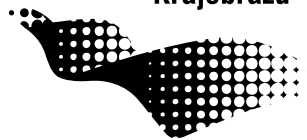




**FOTO
PERYFERIE
FESTIWAL**

Fundacja
im. Kieleckiej Szkoły
Krajobrazu



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

MARTWE Z NATURY

ODŚŁONA 2/2

RYSZARD CZERNOW

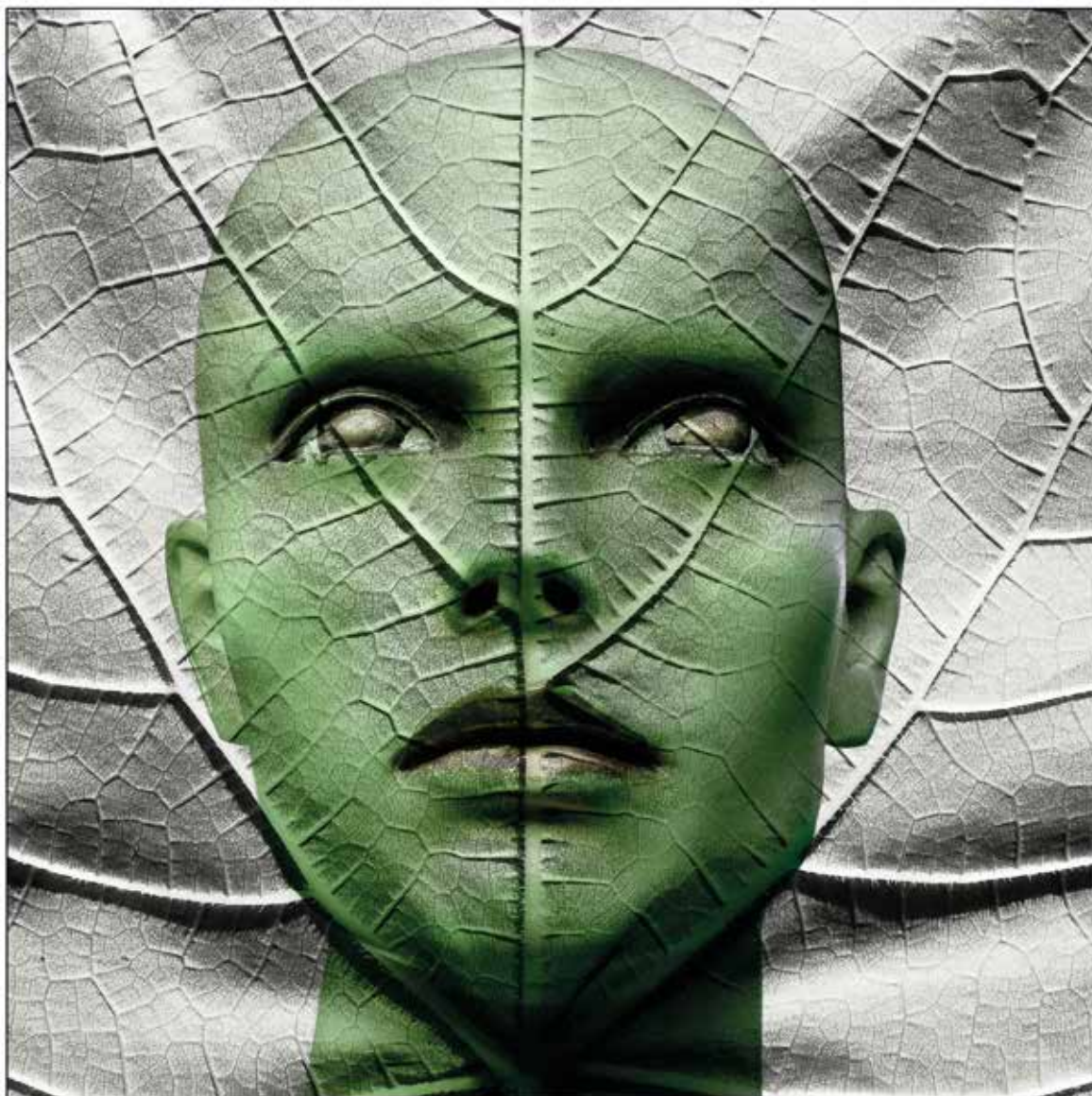
25.03-29.04.2022



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
www.bwakielce.art.pl







Co wynika z cyfrowego obrazowania Ryszarda Czernowa?

W kilkudziesięciu pracach, jakie powstawały do chwili obecnej, czyli końca 2021 roku, zarysowuje się obraz świata wanitatywnego, świata zagrożonego zagładą, który znika lub już zniknął, po którym pozostały jedynie resztki. Jest tu także widoczny hołd oddany światu fauny i flory, porównanych i stopionych ze sobą w ich melancholijnym pięknie.

Do wystawy w galerii FF w Łodzi w 2016 roku artysta użył fragmentu z *Traktatu o manekinach albo Wtóra Księga Rodzaju Bruno Schulza* jako motta na temat siły nieożywionej materii w znaczeniu nieskończonego jej trwania, ale także oznaczeniu jej utajonej siły.

Właśnie kategorie nostalgii i melancholii są tu adekwatne do opisu tych niebanalnych realizacji. Tak, jak ponad sto lat temu Stanisław Wyspiański w swej twórczości pokazywał umieranie kwiatów i pejzażu, a ostatecznie także swoje, to w cyklu *Martwe z natury* dostrzegam przede wszystkim dwa pierwsze znaczenia. Widoczny jest tu żal za tym, co nieustannie umiera, ale jest to żal bez popadania w rozpacz, próba, ale także przekonująca, pokazania tego, co po nas zostanie. Żal nam naszego dotychczasowego

cielesnego życia, które z winy człowieka zbliża się do katastrofy, albo już ona nastąpiła. Pytanie brzmi, ile przetrwa ludzkość przy tak zaawansowanej technologii, nad którą nikt nie panuje w sensie przewidywania jej skutków. Liczy się tylko zysk ekonomiczny oraz ekonomiczna władza nad światem.... Oczywiście tego wyścigu nikt nie jest już w stanie zatrzymać.

Ale na koniec powróćmy do sztuki. Dla krytyki artystycznej zawsze ważne jest diagnozowanie i przewidywanie tego, co może wyniknąć z analizowanej wystawy, zbioru prac. Dla historii, przynajmniej tej z ducha modernistycznej, liczy się określone znaczenie, hierarchizowanie i wytyczanie linii znaczeń i odniesień. Nie ulega dla mnie wątpliwości, że cykl *Martwe z natury* w polskim obrazowaniu cyfrowym końca drugiego dziesięciolecia XXI wieku jest bardzo ważny. Mam nadzieję, że artysta znajdzie zarówno zrozumienie, jak i akceptację, oraz adeptów, którzy podążą wytyczoną przez niego drogą artystyczną.

W cyklu *Martwe z natury* artysta ukazuje fragmentarycznie widziane piękno o melancholijnym znaczeniu, przekraczając



formułę konwencjonalnej fotografii z określonym miejscem i czasem. Oczywiście taki rodzaj obrazowania możemy określić mianem postmodernistycznego, ale jednocześnie wskazać, że tego rodzaju obrazy istniały w zakresie fotografii nazywanej abstrakcyjną, czy w tradycji fotomontażu i oczywiście malarstwa abstrakcyjnego.

W obecnym rozwoju twórczym Czernowa dominuje tradycja związana z fotomontażem elektronicznym, reprezentowana przez cykl *Martwe z natury*. Mamy tu do czynienia z obrazowaniem fragmentaryzującym i programowo płaskim, przejętym z tradycji malarstwa abstrakcyjnego, które w formule Wasyła Kandyńskiego, Kazimierza Malewicza a zwłaszcza Władysława Strzemińskiego zakładało maksymalne uproszczenie płaszczyzny obrazu i jego jednoczesną iluzję. Te kategorie płaskości i iluzji obrazu są dominantą w całości cyklu Czernowa.

Oczywiście u Strzemińskiego była to iluzja ruchu i wyjścia poza ramy obrazu, natomiast u Czernowa jest bardziej literacka, sięgająca do tradycji siedemnastowiecznego malarstwa. Właśnie myślenie malarstwem jest tu decydujące, nie zaś fotografia czy montaż.



Obok realistyczno/ekspresjonistycznych form decydujący jest kolor, ponieważ stanowi indywidualną a przede wszystkim przemyślaną, manualną ingerencję w każdy obraz.

Trudno odpowiedzieć, jaki stan rzeczywistości oglądamy. Czy jesteśmy już „po” katastrofie, czy jeszcze mamy szansę a prace Czernowa są przestroga przed nią. Spreparowane gady, płazy czy chrząszcze, choć niektóre z nich wyglądają na żywe istoty, są znakiem pragnienia trwania życia, nawet w jego mikroskopijnym wymiarze. Wszystko jednak ulega deformacji i (nie)ustannej przemianie w wyniku katastrofy.

Kurator projektu *Martwe z natury*:
Krzysztof Jurecki





Ryszard Czernow „Martwe z natury 2/2”



W swojej twórczości szczególną uwagę poświęca współczesnej symbolice wanitatywnej, opisującej otaczający nas świat materii ożywionej i nieożywionej. Obrazy swoje określa terminem cybergrafii, gdyż w wyniku szeregu modyfikacji utraciły one cechy klasycznej fotografii. Realizowane projekty artystyczne prezentuje w formie wielkoformatowych fotorealistycznych wydruków oraz w formie kompozycji sonowizualnych, gdzie dźwięk obok obrazu jest równorzędnym środkiem wyrazu.

Od wielu lat Ryszard Czernow zajmuje się także projektowaniem graficznym. W jego projektach szczególną rolę odgrywa bardzo subiektywna autorska fotografia. Jest twórcą plakatów do wielu filmów fabularnych między innymi takich reżyserów jak: Krzysztof Zanussi, Agnieszka Holland, Feliks Falk, Jan Jakub Kolski, Jan Kidawa-Błoński oraz do spektakli teatralnych w Teatrze Juliusza Słowackiego w Krakowie itd.

Jako reżyser i operator zrealizował także szereg teledysków dla kultowych polskich grup muzycznych i wykonawców takich jak: Republika, Dżem, Golec uOrkiestra, Irek Dudek, Andrzej Rybiński, Stachurski, itd.

Wszystkie prace z projektu **Martwe z natury** – odsłona 2/2, eksponowane w BWA w Kielcach, od 25 marca 2022 do 29 kwietnia 2022, powstały w latach 2016-2021.

Ryszard Czernow – Artysta multimedialny.

Z wykształcenia operator filmowy. Profesor Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od roku 1994 jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Fotografiją twórczą zajmuje się od początku lat 80. XX wieku. Prekursor twórczego wykorzystania technik cyfrowych w fotografii; autor terminu „cybergrafia”.

Zrealizował szereg wystaw indywidualnych w czołowych polskich galeriach, gdzie prezentował swoje cykle:

Obraz w kamieniu (2018 pierwsza edycja)

Martwe z natury (2016 pierwsza edycja)

Świat z cegieł (2011)

Ostatni śnieg – przemiany (2011)

Dygresje (2010), **Światło i kamień** (2009)

Autorska wystawa plakatów (2007)

Fotografia ? (2006)

Tryptyki (2005)

Poznałem Go (2005)

Bramy do... (2005)

Mury Kazimierza (2002)

Cybergrafia (2001)

Kim byłem – byłem sobie (1995)

Ślady (1993)

Lata Światłne (1983).



Vanitas 9

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
p.o. dyrektora: Wioletta Grzegorzczak
sekretariat@bwakielce.art.pl

Organizatorzy:
Fundacja KSK / BWA w Kielcach
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce

Telefon: tel. 41 36 76 447
fax. 41 36 76 983
fundacjaimsk.pl / www.bwakielce.art.pl

Kurator Festiwalu:
Stanisława Zacharko-Łągowska



**FOTO
PERYFERIE
FESTIWAL**