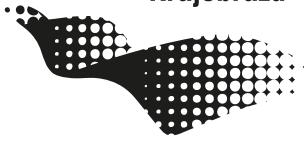




Fundacja
im. Kieleckiej Szkoły
Krajobrazu



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

**FOTO
PERYFERIE
FESTIWAL**



**STUDIUM
PRZYPADKU
KATARZYNA
ŁATA**

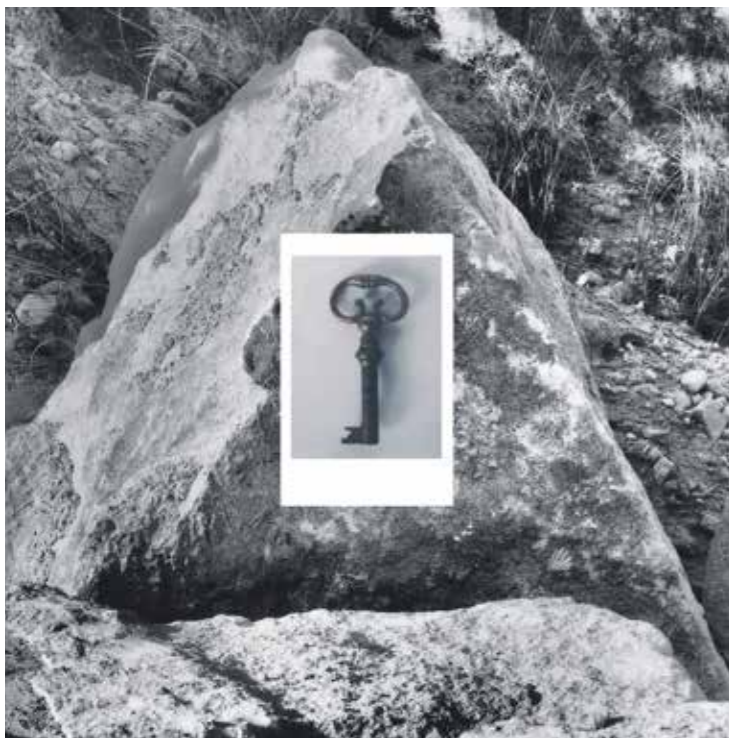
28.04 – 16.06.2023

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH

Galeria Górna (mała sala) | ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce

www.bwakielce.art.pl





**Przejazdem jestem, przejazdem
W wędrówce z gwiazdy na gwiazde
W locie z pytania w pytanie
W biegu z kochania w kochanie**

Wojciech Młynarski

Studium przypadku to tytuł autorski. Katarzyna tata przyjmuje w swoim projekcie rolę badaczki, która przetwarza dane poprzez przywoływanie rekordów z własnego życia, ujętych wizualnie w zmnożone obrazy. Poszukuje ekwiwalentów dla wyrażenia własnych przeżyć. Balansuje między powodującymi nią, wręcz atawistycznymi odruchami, które kierują jej życiowymi wyborami, a świadomym ich kształtowaniem. Dokonuje diagnozy samej siebie, co czyni na płaszczyźnie psychologicznej i artystycznej, stawiając sobie zadanie odkrywania krajobrazów wewnętrznych i przetransponowania ich w obrazy fotograficzne osadzone w strukturach zaczerpniętych z otaczającej ją rzeczywistości. Analizuje funkcje pamięci w jej szerokim, pozornie zobiektywizowanym kontekście oraz osobniczym, subiektywnym wymiarze. Szuka odpowiedzi na pytanie jak pokłady zapamiętanych zdarzeń wpływają na zdolność budowania tożsamości, dokonywania wyborów, układania relacji ze światem. Na ile pamięć jest wybiórcza i jak dalece może nas determinować.



Autorka realizuje swój pokaz budując wielowarstwowe fotografie, nakładając w płaszczyznę obrazu różne wizerunki, dodając kolejne elementy egzemplifikujące jej emocje. Ich suma składa się na wielowarstwową wypowiedź, tworzy bogaty interpretacyjny przekaz. To prawdziwy kalejdoskop złożony z akordów jej życia. Można je czytać linearnie, ale ich kolejność może także być różna. To etiuda, gdzie nic nie jest oczywiste – poza poszukiwaniem. Natłok wizualizowanych treści i ich obrazowych desygnatów służy wzmocnieniu ich natężenia. Metoda multiplikacji obrazów poprzez łączenie motywów zaczerpniętych z otoczenia i własnego wizerunku, jest próbą wписywania się w coś, co istnieje obiektywnie, w stany uniwersum, niezależne od praktyk ich obrazowania. Wielopłaszczyznowy obraz tworzy kilka planów o różnej ostrości ujęcia. Fotografuje miejsca ludne, wypełnione przechodniami, społecznie aktywne, wycinki z pejzaży naturalnych, niekiedy zaś puste pokoje, wypełnione szczegółami, tylko dla nich charakterystycznymi. Stanowią one tło dla dodawanych w centralnym polu kadru elementów w postaci małaformatowej fotografii barwnej o nie zawsze jednoznacznej symbolice. Bo serce, oczywiście czerwone, skorupka pustego jajka, jabłko, ale jakby przejrzałe o pomarszczonej skórce, pocztówka przywołująca wspomnienia, a karty do gry trzymane przez rękę manekina – różne, niekiedy



niepokojące rekwizyty. Oprócz prostej skojarzeniowo symboliki, pojawiają się elementy zdynamizowane, np. kłębowisko traw, czy burzowe chmury, które, jak myśli nieuczestne, są natarczywe, dryfują w ciągłym ruchu.

Wykorzystywane motywy fotografii realistycznych i nałożone nań symbole są zaproszeniem do gry w ich odczytywanie i jednocześnie obrazują zmagania samej autorki z przetworzeniem całego spektrum obrazów. Owo dążenie do ich zmaterializowania w artystycznym ujęciu jest zabiegiem dokonywanym po to, aby sama autorka mogła je ośwoić, nazwać, wręcz zobaczyć. Tym samym dokonuje się swego rodzaju *katharsis*, do zaistnienia którego autorka potrzebuje jednak nas widzów – odbiorców.

Twórczość Katarzyny Łaty nosi cechy autoterapii, realizowanej poprzez działania artystyczne. W dużym zakresie skojarzeniowa, niekiedy intuicyjna, o określonej symbolice, konsekwentnie wykorzystywanej w całym dorobku artystycznym, przyjmuje wymiar ikonograficzny, konstruując indywidualizm twórczy autorki. Hybrydyczne formy jej prac zaświadcza o potrzebie sięgania do różnych, również plastycznych środków wyrazu, wykraczających poza spectrum klasycznej fotografii, wzbogacające język realizowanej wypowiedzi. Tworzone przez Katarzynę Łatę obrazy to obiekty o określonej estetyce. Skala wysycenia fotografii przydanymi



jej walorami – tonalnością, sposobem kadrowania, ilością ujętych w nim elementów, operowanie kontrastem, czyni je od strony formalnej spójnymi i pozwala odbiorcy na indywidualnie docieranie do ich sensu. Estetyka prac i dbałość o ich formalny wymiar podkreślają skalę zmagania autorki z tematem i jego wizualnymi desygnatami.

Artystyczną karmę dla Katarzyny Łaty stanowi własna biografia. Jej prace odzwierciedlają kolejne fazy toczącego się życia w jego różnych odsłonach. W portrecie z nałożonym na obraz twarzy odciskiem własnego kciuka, zawiera kwintesencję swojej twórczości, akcentuje poczucie własnej indywidualności i niepowtarzalność przydane jak nie do podrobienia linie papilarne. Katarzyna Łata jest bezustannie w drodze, w drodze do... SIEBIE.

Jej prace metaforyczne, ale nie poetyckie, mają w sobie coś kobiecego, są subtelne, pozbawione nachalności, wysublimowane – stworzone *jako materia do kontemplowania*. Nie o wstrząs tu chodzi, a o refleksje budowane na zobrazowanym przesłaniu

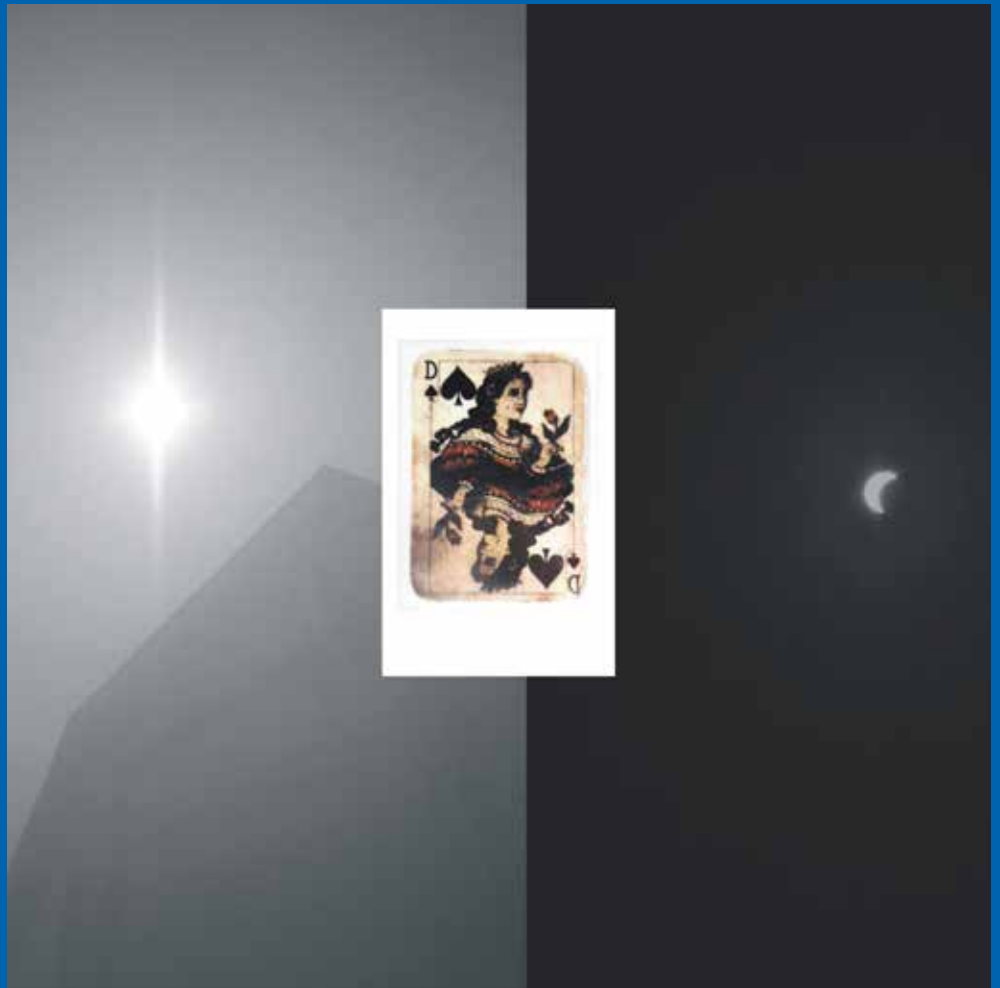
Danuta Kowalik-Dura



Katarzyna Łata

Artysta plastyk, fotografik, kuratorka i popularyzatorka fotografii. Tworzy w obszarze sztuk wizualnych. Prowadzi wykłady z zakresu fotografii w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach oraz w Studium Fotografii ZPAF w Warszawie. Kuratorka czterech Galerii Miasta Ogrodów w Katowicach. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydziału Grafiki w Katowicach 1999). Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (od 1999), Związku Polskich Artystów Fotografików (od 2000), a także członek Rady Artystycznej ZPAF (od 2017). Kuratorka Galerii KATOWICE ZPAF (2000 – 2017), wiceprezes d.s. artystycznych Okręgu Śląskiego ZPAF (2002 – 2005), prezes Okręgu Śląskiego ZPAF (2005 – 2017). Koordynatorka europejskiego projektu „CreArt Network of Cities for Artistic Creation” w Katowicach (2017– 2022). Inicjator i koordynatorka Nocy Galerii w Katowicach (NOC-K – od 2015).

Autorka kilkunastu wystaw indywidualnych, kilkudziesięciu zbiorowych oraz happeningów fotograficznych, redaktor książek fotograficznych i koordynator projektów dokumentujących Śląsk. Była kuratorką ponad 350 wystaw, jurorką licznych konkursów fotograficznych i przeglądów portfolio. W 2010 roku otrzymała nagrodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia twórcze i wkład w rozwój polskiej kultury, a w roku 2017 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Fototece ZPAF w Warszawie, Śląskiej Kolekcji Fotografii Artystycznej w Katowicach, Muzeum Miejskiego w Sosnowcu i w zbiorach prywatnych.



Organizatorzy:

Fundacja Im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu

ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
m. 883 693 023 / www.fundacjaimgsk.pl / e-mail: kskfundacja@gmail.com

Biuro Wystaw Artystycznych W Kielcach

Kurator II Festiwalu Fotografii Fotoperferie: Stanisława Zacharko-Łagowska
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
t. 41 367 64 47 / fax 41 367 69 83
www.bwakielce.art.pl / e-mail: sekretariat@bwakielce.art.pl



**FOTO
PERYFERIE
FESTIWAL**