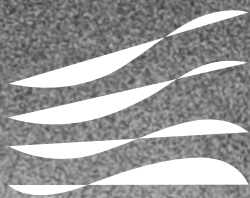




Biuro  
Wystaw  
Artystycznych  
w Kielcach



**FOTO  
PERYFERIE  
FESTIWAL**



**ŚWIĘTOKRZYSKIE DROGI  
W FOTOGRAFII ARTYSTÓW  
KIELECKIEJ SZKOŁY KRAJOBRAZU**

**BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH  
FUNDACJA IM. KIELECKIEJ SZKOŁY KRAJOBRAZU  
MUZEUM HISTORII KIELC**

**przewodnicząca Rady Fundacji Małgorzata Sajkiewicz-Kręt  
kurator Festiwalu – Stanisława Zacharko-Łagowska  
prezes Fundacji – Katarzyna Samczyńska  
kurator MHK – Alicja Ciosek  
zapraszają na wernisaż wystawy plenerowej**

**ŚWIĘTOKRZYSKIE DROGI  
W FOTOGRAFII ARTYSTÓW  
KIELECKIEJ SZKOŁY  
KRAJOBRAZU**

**26 KWIETNIA 2024**

**piątek PLAC ARTYSTÓW**

---

Organizator: Festiwalu Fotograficznego FOTOPERYFERIE

BWA w Kielcach / Fundacja im. KSK

ul. Kapitulna 2, 25-011

[www.bwakielce.art.pl](http://www.bwakielce.art.pl) / e-sklep: [bwakielce.pl](http://bwakielce.pl)



FOTO  
PERYFERIE  
FESTIWAL



Fundacja  
im. Kieleckiej Szkoły  
Krajobrazu



Kielce



Biuro  
Wystaw  
Artystycznych  
w Kielcach



Fot. Jerzy Piątek



Fot. Andrzej Pęczalski

wystawa 26.04 – 07.06.2024

PLAC ARTYSTÓW

wystawa plenerowa

Wiejskie drogi, przecinające charakterystyczne pasiaki pól, wydeptane ludzkimi nogami, kopytami zwierząt, wyjeżdżone kołami wozów i maszyn rolniczych, były integralną częścią świętokrzyskiego krajobrazu i istotną formą jego struktury.

Kręte i nierówne, dostosowane do pagórkowatego terenu i skalnych ostańców, głęboko rzeźbione koleinami w kamienistej ziemi, tworzyły rzadką siatkę ciągów komunikacyjnych, wijących się pomiędzy polami i łączących ze sobą poszczególne miejscowości – i ludzi. Zmieniły się – jak i cały świętokrzyski krajobraz. Poszerzone, częściowo wyprostowane, pokryte asfaltem, są na pewno lepsze i wygodniejsze – ale nie mają niegdysiejszego, pierwotnego i ponadczasowego uroku... Ten został utrwalony w fotografiach artystów Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. I dzięki nim nadal może nas zachwycać i wzruszać.

Kielecka szkoła Krajobrazu to grupa fotografików kieleckich na czele z Pawłem Pierścińskim – ale i określenie wypracowanego przez nich specyficznego sposobu fotografowania świętokrzyskiego krajobrazu: z niskiego punktu ujęcia, skupionego na ukazaniu struktur ziemi i zapisu w niej pracy człowieka. KSK funkcjonowała od lat pięćdziesiątych do osiemdziesiątych ubiegłego wieku. Poza Pawłem Pierścińskim, teoretykiem i liderem grupy, do głównego jej składu należeli:

Janusz Buczkowski, Wacław Ciśłowski, Jerzy Kamoda, Jan Spałwan i Tadeusz Jakubik. Kontynuowali ich dzieło Stanisław Sudnik, Henryk Pieczul, Andrzej Pęczalski, Jerzy Piątek, Piotr Kaleta, Jerzy Mąkowski, Aleksander Salij, Andrzej Łada, Andrzej Borys, Jerzy Soiński.

Dofinansowano ze środków Urzędu Marszałkowskiego  
w ramach konkursu na zadania  
z dziedziny kultury pt. DZIEDZICTWO

