

Przeegląd Fotografii w technikach dawnych i alternatywnych

**PRZEGŁĄD FOTOGRAFII
W TECHNIKACH
DAWNYCH
I ALTERNATYWNYCH**

Wystawy III Festiwalu Fotograficznego FOTOPERYFERIE:

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach – Galeria DOLNA

– od 28.04 – 07.06.2024

PRZEGŁĄD FOTOGRAFII W TECHNIKACH DAWNYCH I ALTERNATYWNYCH

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach – Galeria GÓRNA

– od 26.04 – 23.05.2024

Dorota Świdzińska – CHWILE

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach – Galeria MAŁA

– od 26.04 – 07.06.2024

Edward Hartwig (1909 – 2003) ANOTHER VISION OF A WOMAN

Muzeum Historii Kielc / PLAC ARTYSTÓW – wystawa plenerowa

– od 26.04 – 07.06.2024

– Świętokrzyskie drogi w fotografii artystów Kieleckiej Szkoły Krajobrazu –
(fotografie ze zbiorów BWA w Kielcach)

Dom środowisk Twórczych – Pałacyk Tomasza Zielińskiego – Galeria

– od 06.05 – 26.05.2024

– Magdalena Wdowicz-Wierzbowska MARIA | BALBINA | MARIA | MAGDALENA
(fotografia – wystawa indywidualna)

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach Galeria GÓRNA

– od 25.05 – 07.06.2024

Ryszard Horowitz – FOTOKOMPOZYCJE

wystawa **26.04 – 07.06.2024**
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
Galeria DOLNA



ORGANIZATORZY



FUNDACJA IM. KIELECKIEJ SZKOŁY KRAJOBRAZU
Prezes Zarządu: Katarzyna Samczyńska
Przewodnicząca Rady Fundacji: Małgorzata Sajkiewicz-Kręt
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
tel. 883 693 023 | kskfundacja@gmail.com | fundacijaimksk.pl



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
25-011 Kielce, ul. Kapitulna 2
Dyrektor: Stanisława Zacharko-Łagowska
tel. 41 367 64 47 | e-mail: sekretariat@bwakielce.art.pl, www.bwakielce.art.pl
Galeria internetowa „Sztuka na wynos” www.bwakielce.pl
Social media: www.facebook.com/bwakielce

Organizator wystawy: Fundacja im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu |
Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
Kurator festiwalu: Stanisława Zacharko-Łagowska
Przegląd Fotografii w Technikach Dawnych i Alternatywnych
III Festiwal Fotograficzny FOTOPERYFERIE
Sekretarz przeglądu: Katarzyna Samczyńska
Komisja: Janusz Drobisz, Damian Ganszczyk, Małgorzata Sajkiewicz-Kręt
Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach | Galeria DOLNA
26.04 – 07.06.2024



Dofinansowano ze środków Urzędu Miasta Kielce w ramach otwartego konkursu ofert na realizację w 2024 r. zadań publicznych Miasta z zakresu: KULTURY, SZTUKI, OCHRONY DÓBR KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Katalog: **Przegląd Fotografii w Technikach Dawnych i Alternatywnych**
Tekst, redakcja: Stanisława Zacharko-Łagowska
Zdjęcie na okładce: Radosław Brzozowski
Zdjęcia: archiwum artystów
Redakcja techniczna: Monika Cybulska
Projekt i opracowanie graficzne, skład, DTP, Monika Cybulska

Copyright © by Fundacja im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu

Wydawnictwo: Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce | www.bwakielce.art.pl | tel. 41 367 64 47, wew. 26
ISBN: 978-83-966842-9-5
DRUK: Oficyna Poligraficzna APLA SP. J



PRZEGLĄD FOTOGRAFII W TECHNIKACH DAWNYCH I ALTERNATYWNYCH

FUNDACJA IM. KIELECKIEJ SZKOŁY KRAJOBRAZU

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH

KIELCE 2024

UCZESTNICY WYSTAWY

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|----------------------------|
| 1. | Barański Przemysław | 40. | Moroz Michał |
| 2. | Bilicka Gosia | 41. | Mykicki Mariusz |
| 3. | Boczar Jacek | 42. | Najder Andrzej |
| 4. | Borucka Zuzanna | 43. | Navarra Katarzyna |
| 5. | Brzozowski Radosław | 44. | Niemira Izabella |
| 6. | Cabała Ryszard | 45. | Niesyto Mirosław |
| 7. | Cichoszewska Monika | 46. | Nowak Antoni |
| 8. | Czubaszek Awa | 47. | Greg Ostrowski |
| 9. | Daňhalevič Žmicier | 48. | Paciura Wojciech |
| 10. | Draganik Aleksander | 49. | Pajdziński Andrzej |
| 11. | Fleks Adam | 50. | Pastuszka Maciej |
| 12. | Gajewski Mariusz | 51. | Pawłowski Robert |
| 13. | Ganszczyk Damian | 52. | Paździur Dominik |
| 14. | Gasiński Piotr Stanisław | 53. | Pieńko Tamara |
| 15. | Gietka Łukasz | 54. | Poczan Małgorzata |
| 16. | Golosz Arek | 55. | Pomichter Robert |
| 17. | Grzegorski Igor | 56. | Prokopowicz Piotr |
| 18. | Grzyb Tomasz | 57. | Przybyszowska Alicja |
| 19. | Gucińska Ewa | 58. | Radomski Mirosław |
| 20. | Hertmann Mariusz | 59. | Rosińska Kamila |
| 21. | Heyke Krzysztof | 60. | Rzęsowska – Grabicka Agata |
| 22. | Iwan Monika | 61. | Sałaciński Bogdan |
| 23. | Janisiewicz Joanna | 62. | Sałaciński Krzysztof |
| 24. | Jarecka Monika | 63. | Skonieczna Paulina |
| 25. | Jasica Justyna | 64. | Sobczak Monika |
| 26. | Karczmarz Ryszard | 65. | Sochacki Janusz Tadeusz |
| 27. | Klimala Wojciech | 66. | Stefańska Agnieszka |
| 28. | Kolarz Marzena | 67. | Susul Tomasz |
| 29. | Kozłowski Jacek | 68. | Szudra Piotr |
| 30. | Kruk Przemysław | 69. | Szymanowski Lech |
| 31. | Kryńska Katarzyna | 70. | Tomczyk Paweł |
| 32. | Kucharczyk Piotr | 71. | Wanat – Drobisz Magdalena |
| 33. | Kuлагowski Wiktor | 72. | Wdowicz-Wierzbowska Magda |
| 34. | Laskowska Ewa | 73. | Wesołowski Marek |
| 35. | Linkiewicz Grzegorz | 74. | Węclawski Piotr Wiktor |
| 36. | Lipiec Lech | 75. | Wiktor Andrzej |
| 37. | Łata Katarzyna | 76. | Wójcicki Tomasz |
| 38. | Maciusowicz Izabela | 77. | Wróbel Ksawery |
| 39. | Michalczewska Monika | 78. | Żemelko Paweł |

„Przegląd fotografii w technikach dawnych i alternatywnych”

Fundacja im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu i Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, które cztery lata temu podjęły się organizacji „Przeglądu fotografii w technikach dawnych i alternatywnych”, przedstawiają jego kolejną edycję. Już trzeci raz jest on stałą częścią zainicjowanego w 2022 roku Festiwalu Fotograficznego FOTOPERYFERIE, i, jak dotąd, jedyną wystawą zbiorową wchodzącą w jego skład. Nieustannie patronują mu jego śląscy pomysłodawcy i wieloletni organizatorzy: Janusz Drobisz i Damian Ganszczyk, włączający się, wraz z Przewodniczącą Rady Fundacji im. KSK Małgorzatą Sajkiewicz-Kręt, w prace komisji oceniających nadesłane dzieła.

Na pewno miarą sukcesu Przeglądu jest jego rosnąca popularność i coraz większa liczba uczestników: w 2022 było ich 68, 2023 – 66, a w obecnym roku już 78 osób. Wielce satysfakcjonująca jest obecność wśród nich wielu takich, którzy brali udział we wszystkich edycjach – również w tych organizowanych w okresie „przedkieleckim”, na Śląsku. Znaczący to, że Przegląd osiągnął cenną wartość ważnej platformy konfrontacji dla artystów zajmujących się fotografią unikatową i eksplorowaniem możliwości dawnych technik fotograficznych. Stał się dla nich również coroczną przyjemnością dzielenia się swoimi najnowszymi osiągnięciami z publicznością, okazją do wejścia w twórczość innych twórców, miłych „branżowych” spotkań i wymiany doświadczeń. Z każdą kolejną edycją pojawiają się również nowe nazwiska – zarówno znanych fotografików, których zapewne przekonuje do wzięcia udziału w Przeglądzie jego rosnący poziom artystyczny, ale i tych początkujących, którzy, być może nim zainspirowani, skierowali swoją uwagę na taki rodzaj wypowiedzi twórczej. Różnorodność postaw twórczych, technik, ich twórczego i często odkrywczego wykorzystania, osiągniętych zaskakujących wizualnych i estetycznych efektów, tematów i interpretacji jest bogactwem „Przeglądu fotografii w technikach dawnych i alternatywnych”. Ale też niezwykle ważną, dodatkową wartością dla Przeglądu stał się kontekst tworzony przez formułę Festiwalu Fotograficznego FOTOPERYFERIE. Szczególnie istotna tu jest, wykreowana przez jego ideowe założenia, przestrzeń kontrastu tradycyjnie pojmowanej fotografii ze sztuką nowoczesną i sposobami implantowania w niej różnych, nowoczesnych jej form.

Obie te postawy twórcze: posługiwanie się dawnymi technikami fotograficznymi, jak i wykorzystanie fotografii i jej unikatowych możliwości bezpośredniego dotykania rzeczywistości w nowoczesnych kreacjach artystycznych, cechuje rezygnacja z jednego z podstawowych atutów tej techniki: jej powtarzalności i możliwości powielania identycznych odbitek. Bowiem i tu, i tu, istotną cechą dzieł jest ich unikatowość i niepowtarzalność. Również i tu, i tu, artyści, poprzez długi proces tworzenia oparty na dialogu z materiałem, zagłębiając się w trakcie jego trwania w pokłady własnych podświadomych i świadomych odczuć i doznań, szczególnie intensywnie eksplorują osobiste doświadczenia i emocje. I w jednym, i w drugim przypadku powstaje sztuka głęboko osobista i nasyciona wieloma sensami i znaczeniami. Może dlatego właśnie głównymi tematami – i tu, i tu – jest przede wszystkim człowiek, również przestrzeń przez człowieka naznaczona: architekturą czy infrastrukturą, a także abstrakcyjne kompozycje odnoszące się do jego wewnętrznych przeżyć.

W tegorocznych FOTOPERYFERIACH te tematy zdecydowanie dominują. Zarówno w samym Przeglądzie, gdzie można znaleźć wiele znakomitych, pogłębionych psychologicznie portretów, aktów, kompozycji z postaciami ludzi i przestrzeniami, w których funkcjonuje człowiek, jak i w innych wystawach współtworzących Festiwal.

Największą z nich w obecnej edycji jest prezentowana w Galerii Górnej prezentacja zatytułowana „Chwile”. To przejmująca, malarsko-fotograficzna opowieść **Doroty Świdzińskiej** o starości, schyłkowości życia, bolesnym etapie powolnego odchodzenia i umierania. Wielkoformatowe portrety i akty starej kobiety namalowane zostały z surową precyzją realizmu – ale i ogromną czułością. Pomarszczona skóra ciała i sieć zmarszczek na twarzy rozświetlonej jasnymi, szeroko otwartymi oczami, emanują pięknem prawdy naturalnego zapisu upływającego czasu, wieloletnich przeżyć i trudów życia. Sposób ich kadrowania i charakterystyczna deformacja obrazu zdradza użycie przez artystkę fotograficznej „notatki” rejestrującej chwilę jako elementu wyjściowego do tych poruszających kompozycji. Tematowi samotności i osławiania utraty bliskiej osoby artystka poświęciła cykl zdjęć przedstawiających stare kobiety sfotografowane obok powieszonych na wieszakach ubrań ich zmarłych mężów. Wydrukowane na tkaninach, zdjęcia te są częścią instalacji i efemerycznych działań plastycznych. Wystawę dopełniają prace dotyczące problemu starości także w inny sposób, np. kompozycja złożona z zużytych modlitewników, czy zestaw fotografii z cyklu „Sąsiadka”.

„Another vision of a woman” to tytuł wystawy **Edwarda Hartwiga** (1909 – 2003), przedstawiającej wizerunki kobiet w konwencji, jak ją określił sam Artysta, „fotografii zbliżonych do grafiki”. To efektowne wizualnie kompozycje, odsłaniające mniej znaną część twórczości tego znakomitego fotografa (Galeria Mała BWA). Kolejna wystawa Festiwalu zajmuje galerię Domu Środowisk Twórczych. To złożona i wielowątkowa prezentacja Maria|Balbina|Maria|Magdalena autorstwa **Magdaleny Wdowicz-Wierzbowskiej** – i kolejne, głęboko emocjonalne i osobiste, plastyczno-fotograficzne rozważania na temat kobiecości, rodzinnych relacji i ich zależności od upływu czasu.

Natomiast do przestrzeni – ale też przestrzeni naznaczonej obecnością człowieka – odnosi się wystawa zewnętrzna na Placu Artystów, przygotowana we współpracy z Muzeum Historii Kielc. „Świątokrzyskie drogi w fotografii artystów Kieleckiej Szkoły Krajobrazu” przypominają najcenniejsze zjawisko artystyczne kieleckiego środowiska plastycznego, jakie stworzył Paweł Pierściński (1938 – 2017) wraz z grupą kieleckich fotografików.

Niespodzianką – i znakomitą wydarzeniem – zarówno dla uczestników tegorocznych FOTOPERYFERII jak i dla ich publiczności, jest obszerna wystawa oryginalnych fotografii **Ryszarda Horowitza** zatytułowana „Fotokompozycje”. Jej otwarcie oraz spotkanie ze znakomitą i słynnym Artystą to niezapomniane przeżycie – tak jak i możliwość wejrzenia w jego twórczość, która również, już w swoich początkach przełamując tradycyjne konwencje fotograficzne, zawiera się w swoistej twórczej „osobności” i „peryferyjności”. „Peryferyjności”, zdefiniowanej jako „obrzeża” głównego nurtu fotografii artystycznej, penetrowanej przez organizatorów kieleckiego foto-festiwalu, w której zawierają się zarówno dzieła tworzone w technikach dawnych i alternatywnych, jak i te z dziedziny sztuki współczesnej, w których fotografia pełni rolę jednego z istotnych środków wyrazu.

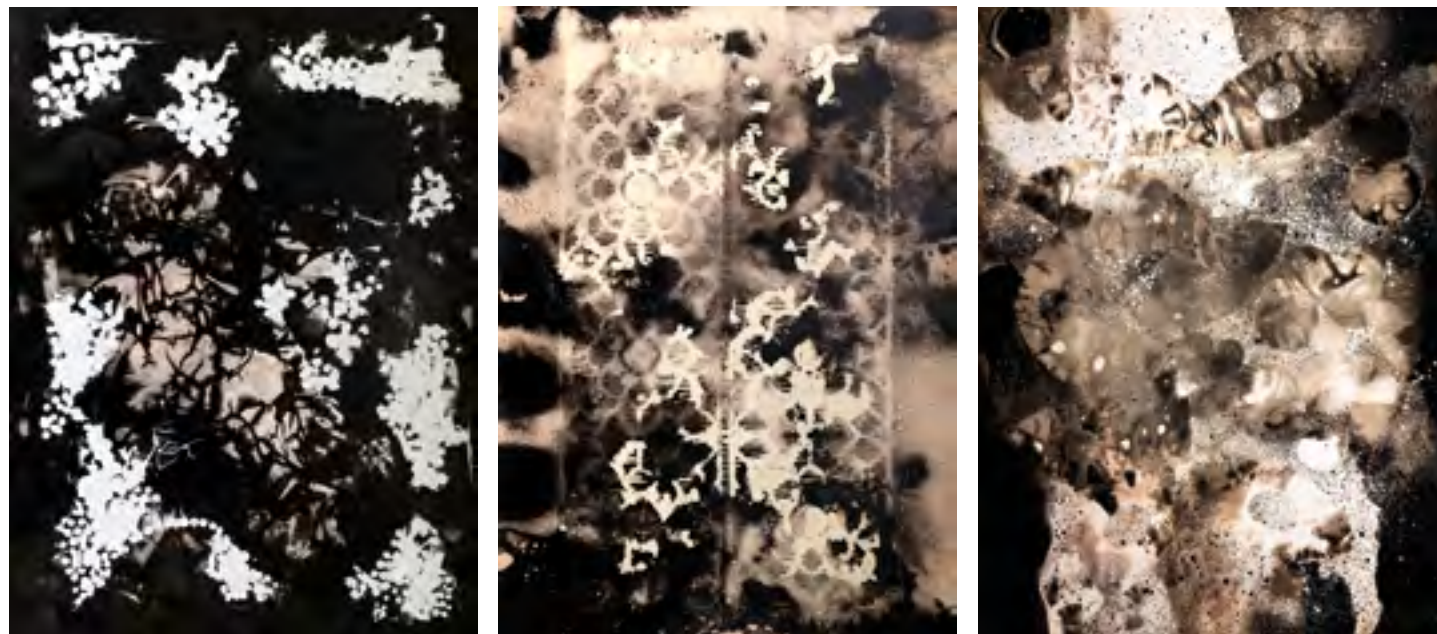
Kolejna bogata oferta już trzeciego Festiwalu Fotograficznego FOTOPERYFERIE dowodzi, że te „peryferie” są bardzo pojemne i zasobne w szereg twórczości znakomitych i oryginalnych artystów. Artystów, których kreatywność przełamuje konwencje i rozwija pojęcie fotografii artystycznej w kierunkach często nieoczywistych. A to właśnie jest w każdej sztuce najcenniejsze.

Stanisława Zacharko-Łagowska –Kurator Festiwalu Fotograficznego FOTOPERYFERIE



PRZEMYSŁAW BARAŃSKI
Kazimierz II, III

barwna guma chromianowa, 2x 30x40 cm



MAŁGORZATA BILICKA
Wnętrza #1, #2, #3
chemigramy, 3x 30x40 cm



JACEK BOCZAR
Autoportret I
guma dwuchromianowa, 21x21 cm



ZUZANNA BORUCKA
Portret mężczyzny
kolodion – ambrotyp, 13x18 cm



RADOSŁAW BRZozowski
Próżność
guma chromianowa barwna, 28x41 cm



RADOSŁAW BRZozowski
Akt
odbitka olejna, 28x42 cm



RYSZARD CABAŁA
Dziewczyna z pomarańczą
guma chromianowa, 50x90 cm, blejtram, werniksowany



MONIKA CICHOSZEWSKA
Światy równoległe
kolodion – ambrotyp, 25x20 cm



AWA CZUBASZEK
Załamanie przestrzeni
 camera obscura, 18x24 cm



ŽMICIER DAŬHALEVIČ
Niknąca wieś białoruska
 lith printing na przeterminowanym spleśniałym papierze Foton brom, 2x 30x40 cm / 1x 40x30 cm



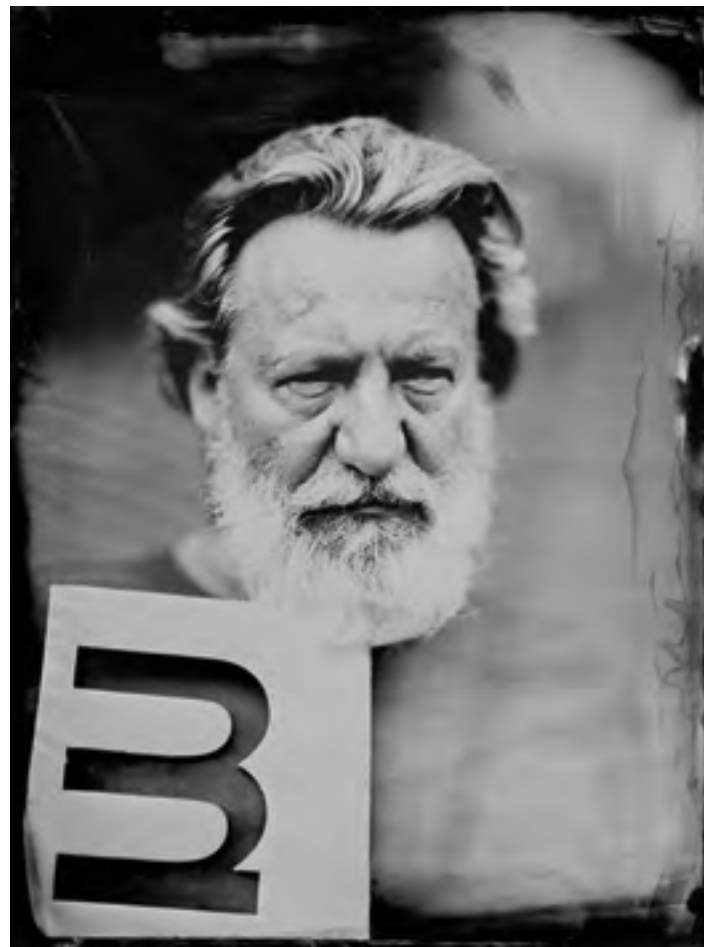
ALEKSANDER DRAGANIK
Cuniculum #1

wywoływanie litowe na papierze vintage z pleśnią, 40x30 cm



ADAM FLEKS
Łato średniowiecza – Albrechtsburg Meissen

lith print, ORWO Fotoleinen FL, podwójna ekspozycja, 30x30 cm

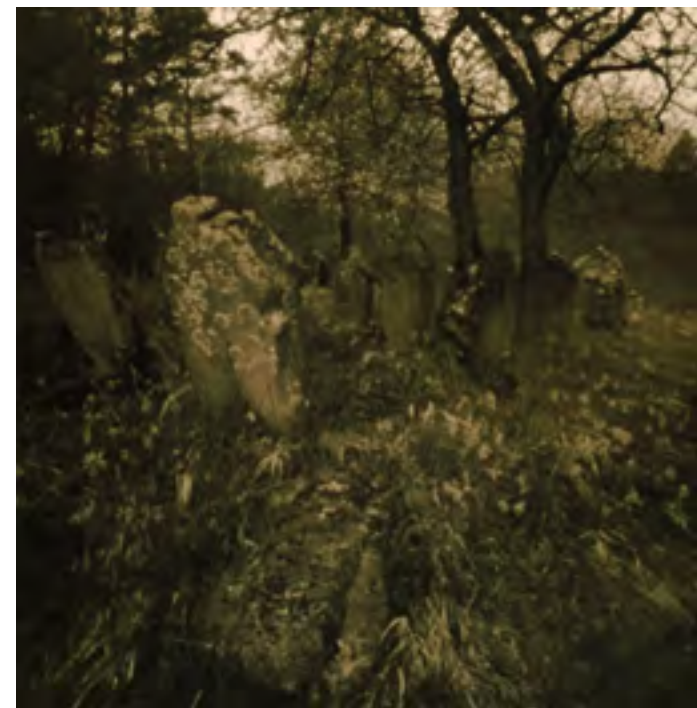


MARIUSZ GAJEWSKI
Sussana Osorio-Mrozek

ferrotypia – kolodion na płycie metalowej, 30x40 cm

MARIUSZ GAJEWSKI
Robert Więckiewicz

ferrotypia – kolodion na płycie metalowej, 30x40 cm



DAMIAN GANSZCZYK
Kirkut, Chęciny #1, #2

fotografia otworkowa, powiększenie na papierze srebrnym, 2x 27x27 cm



PIOTR STANISŁAW GASIŃSKI (Piotr Langman)

Dachy 2

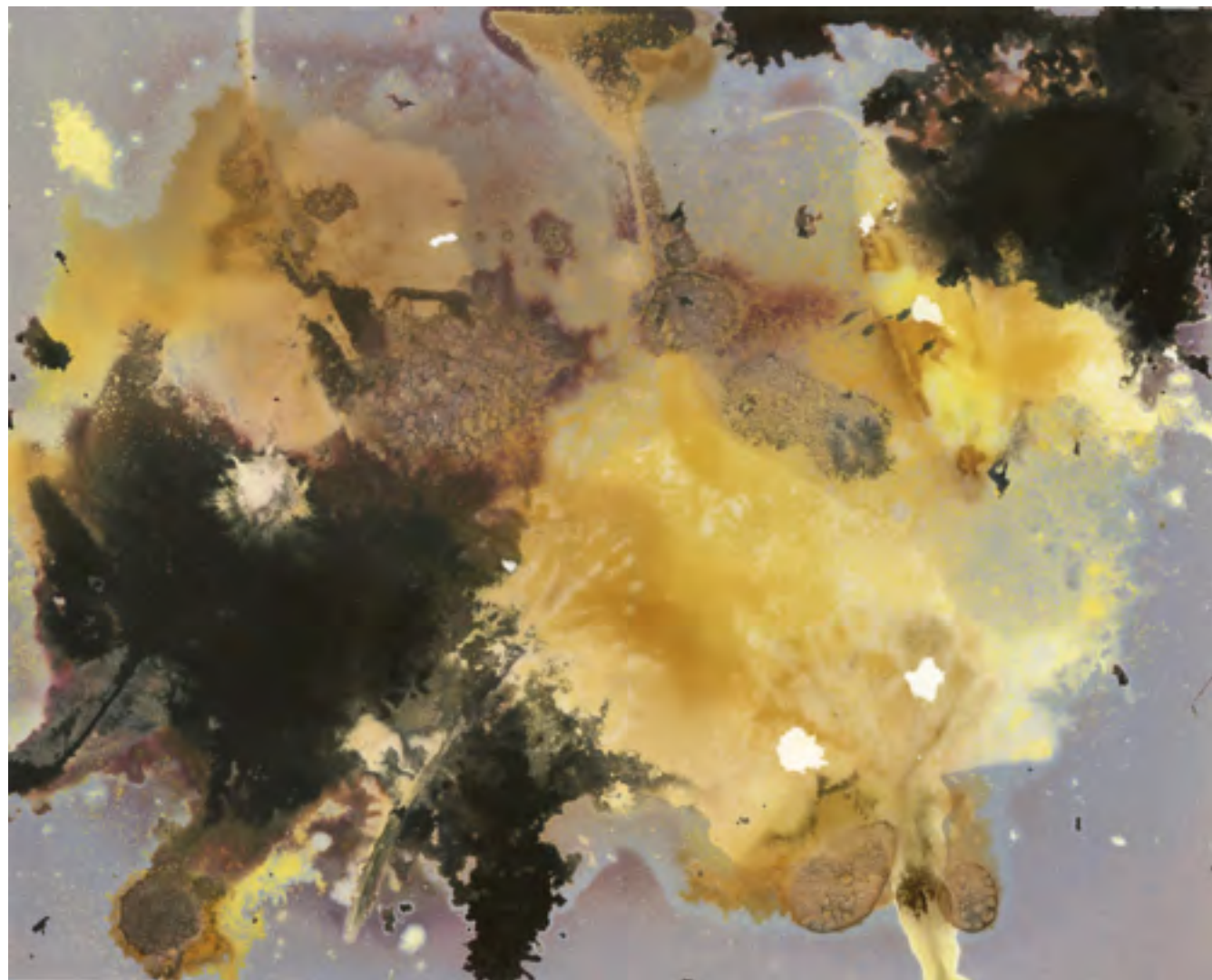
odbitka litowa, 24x30 cm



ŁUKASZ GIĘTKA

Portret Van Dyke #1 | Portret Van Dyke #3

Van Dyke, 50x60 cm | Van Dyke, 50x60 cm



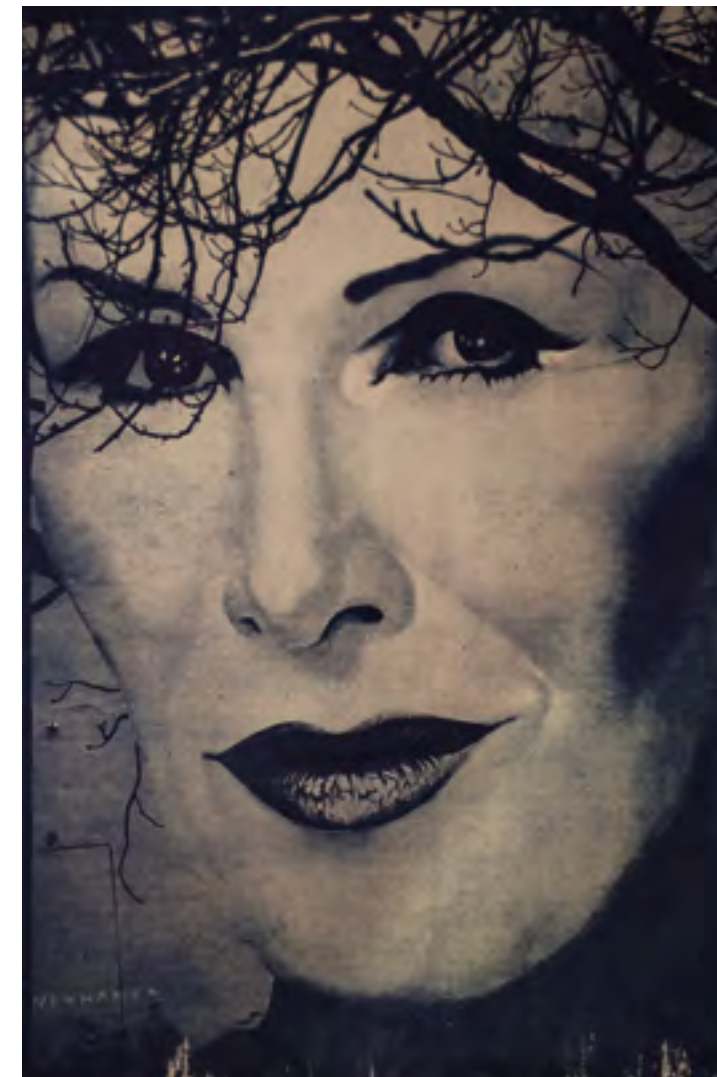
ARKADIUSZ GOŁOSZ
Lets go for a walk amongst the ruins
 chemigram, 10x8 cala



IGOR GRZEGORSKI
Przyjdź kiedyś indziej – dyptyk
 papier foton lata 70. XX w., wywoływacz własny, odbielanie i wywoływacz litowy, 2x 17x22cm



TOMASZ GRZYB
Tajemnica pierwsza | Tajemnica druga
 pinhole, 2x 50x17,5 cm



EWA GUCIŃSKA
Kora
 cyjanotypia, 30x40 cm



MARIUSZ HERTMANN
Tryptyk apotropeiczny
guma wielowarstwowa, monochromatyczna, 70x50 cm



KRZYSZTOF JAN HEYKE
Autoportret bez brody, w kapeluszu
mokry kolodion na szkło – ambrotyp, 30x40 cm



MONIKA IWAN
Kapsuła życia

cyjanotypia, tkanina, 100x100 cm, oprawa 128x140 na drewnie



JOANNA JANISIEWICZ
Bez tytułu

odbitka pigmentowa (carbon print), 24x24 cm



MONIKA JARECKA
Lilia #2
technika olejowa, 21x 29,7 cm



MONIKA JARECKA
Lilia #1
technika olejowa, 29,7x21 cm



JUSTYNA ANNA JASICA
Miasto
Van Dyke Brown, 20x30 cm



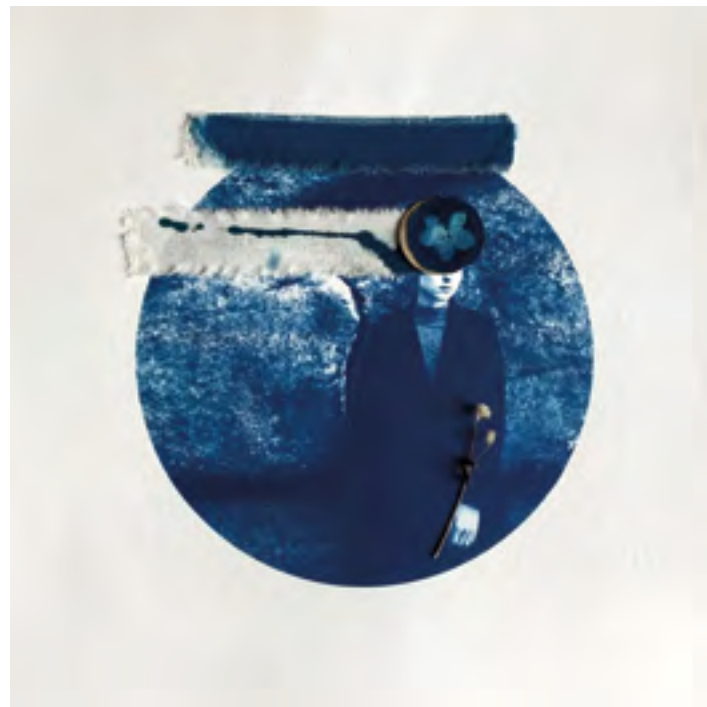
RYSZARD KARCZMARSKI
Pod wierzbą Uher, 2023

fotografia otworkowa, druk pigmentowy, baryt, 28x58 cm



WOJCIECH KLIMALA
Autoportret, 2024

mokra płyta kolodionowa – ambrotyp, 50x50 cm



KATARZYNA KALUA KRYŃSKA
Wish | Sorrow
 cyjanotypia, collage 2019, 2x 28x28 cm



MARZENA KOLARZ
Hutomanipulacje | Pamiętka
 brąz Van Dyke, 2x 20x30 cm



JACEK M. KOZŁOWSKI
Penetratio

odbitka litowa na płótnie, vintage, 22x28 cm



PRZEMYSŁAW KRUK
Żniwiarz #1

platynotypia, 40x30 cm



PIOTR KUCHARCZYK

Psylocybinum in mirror

lith print na papierze RECORD-RAPID z połowy XX w., 26x21 cm



WIKTOR KUŁAGOWSKI

Bez tytułu

fotografia otworkowa, 13x18 cm



EWA LASKOWSKA

Portret odnaleziony – tryptyk

transfer polaroida, podświetlone spęknięcia, fotografowany i wydrukowany na papierze matowym, 3x 40x40 cm



GRZEGORZ LINKIEWICZ

Paradox

cyjanotypia + złoto, 21x29,7 cm



LECH LIPIEC

Pokolenie I | Pokolenie III

guma, kolodion, 50x60 cm | guma, 50x60 cm



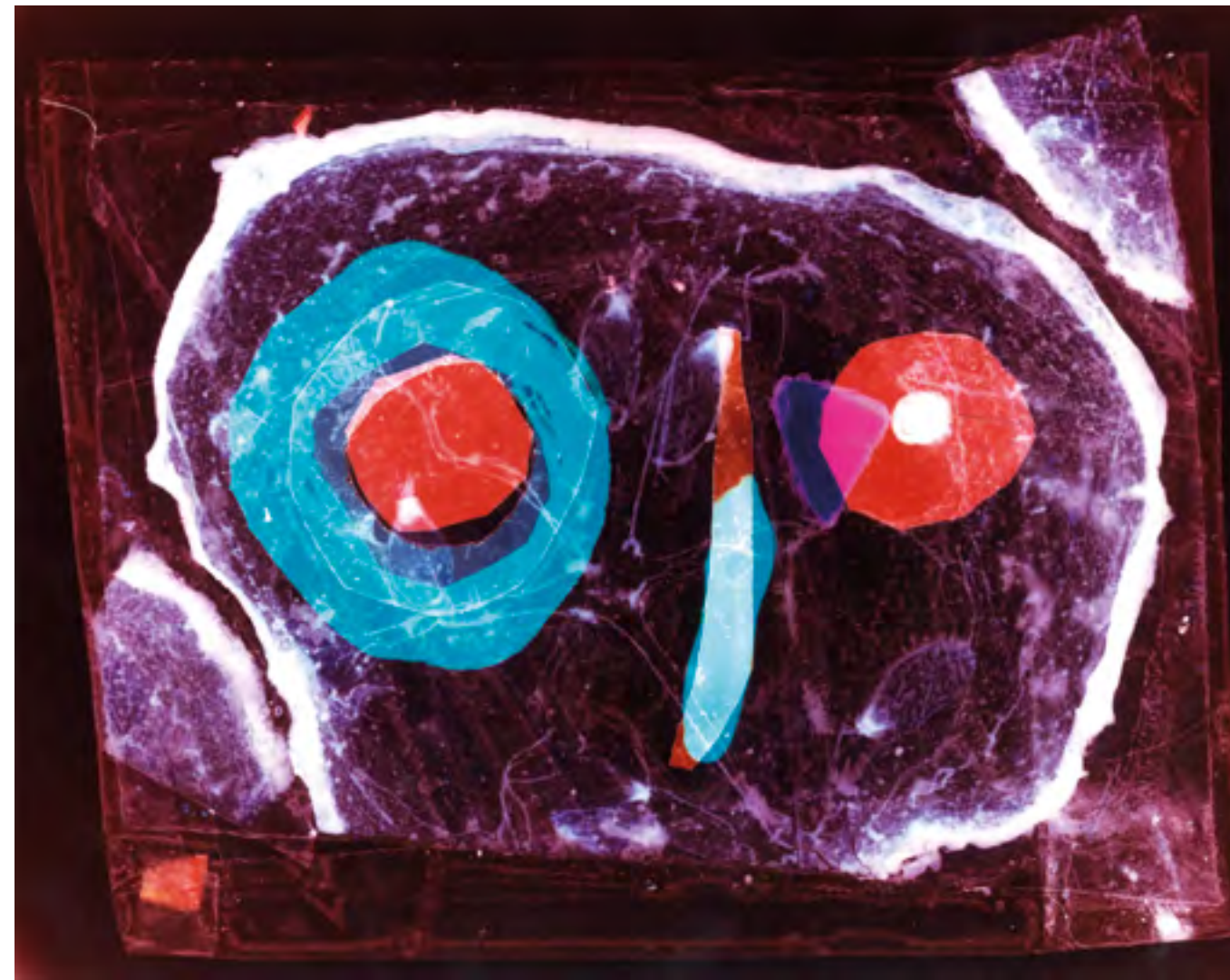
KATARZYNA ŁATA

AUTOPORTRET – TRIBUTE TO ANDY WARHOL #1/3 | #3/3

cyjanotypia, 28x28 cm | L print (technika własna; transfer na papier akwaforta), 28x28 cm



IZABELA MACIUSOWICZ
Wysoko w górach – dyptyk
cyjanotypia, 2x 27x19 cm



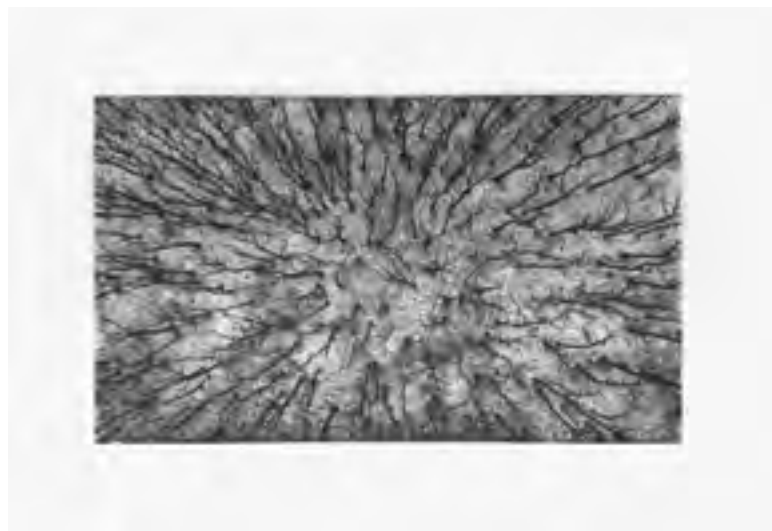
MONIKA MICHALCZEWSKA
Ogórek #3
technika własna, fotoemisja, 30x24 cm



MICHAŁ MOROZ
Droga Tyra
odbitka litowa, 18x24 cm



MARIUSZ MYKICKI
Ciało góry #1, #2, #3
mokry kolodion – ambrotyp, 3x 10x8 cm



ANDRZEJ NAJDER
Sjena palona | Aleja Pokoju
heliograviura, 2x 70x50 cm



KATARZYNA NAVARRA
Materia
(instalacja z kamieniem)



Materia
„[...] Otóż zawsze samica dostarcza materii, a samiec zasady twórczej. Takie bowiem jest według nas zadanie właściwe obu płci; to stanowi treść samicy i samca. To też samica z konieczności dostarcza ciała, czyli zdeterminowanej ilości materii, podczas gdy samiec nie podlega tej samej konieczności, bo nie ma potrzeby, aby narzędzia były zawarte w tworze, który przychodzi do skutku, a niby już w nim istniał sam jako twórca. Zatem ciało noworodka pochodzi od samicy, a dusza od samca; dusza bowiem jest esencją danego ciała.”

Arystoteles „**O rodzeniu się zwierząt**”, przekład Paweł Siwek

KATARZYNA NAVARRA
Materia – (instalacja z kamieniem)
fotografia otworkowa, wydruk na transparentnej pleksi, 60x34 cm



IZABELLA NIEMIRA

B. T.

cyjanotypia tonowana, 21x15 cm



MIROSŁAW NIESYTO

Długie uważne spojrzenie – Ogrody Bochnia, 2019

guma chromianowa naświetlana na żywo, technika własna, 2x 100x70 cm



ANTONI NOWAK
Spojrzenie – tryptyk

cyjanotypia na tkaninie konopnej, lnianej, jutowej 3x 14,5x19,5x2,5 cm, (krosno malarskie tasiemka bawełniana)



GREG OSTROWSKI
Blueprint

cyjanotypia na tkaninie, 56x46 cm



WOJCIECH PACIURA
Deszcz na starówce
guma dwuchromianowa, 28x20 cm



ANDRZEJ PAJDZIŃSKI
Droga
fotografia otworkowa, 40x30 cm



MACIEJ PASTUSZKA
JD #1 | JD #2 | JD #3
 mokry kolodion – ambrotyp, 3x 24x30 cm



ROBERT PAWŁOWSKI
Karuzela
 olej, 50x35 cm



DOMINIK PAŹDZIOR
Kosmos – dyptyk
 cyjanotypia, 20x30 cm | albumina, 20x30 cm



TAMARA PIENKO
Lusławickie Arboretum
 platinum paladium print, 3x 60x40 cm



MAŁGORZATA POCHAN

Corrida

cyjanotypia, 2x 10x10 cm | 1x 20x10 cm



ROBERT POMICHTER

Kiedyś

fotografia otworkowa, 40x30 cm



PIOTR PROKOPOWICZ

Ewa

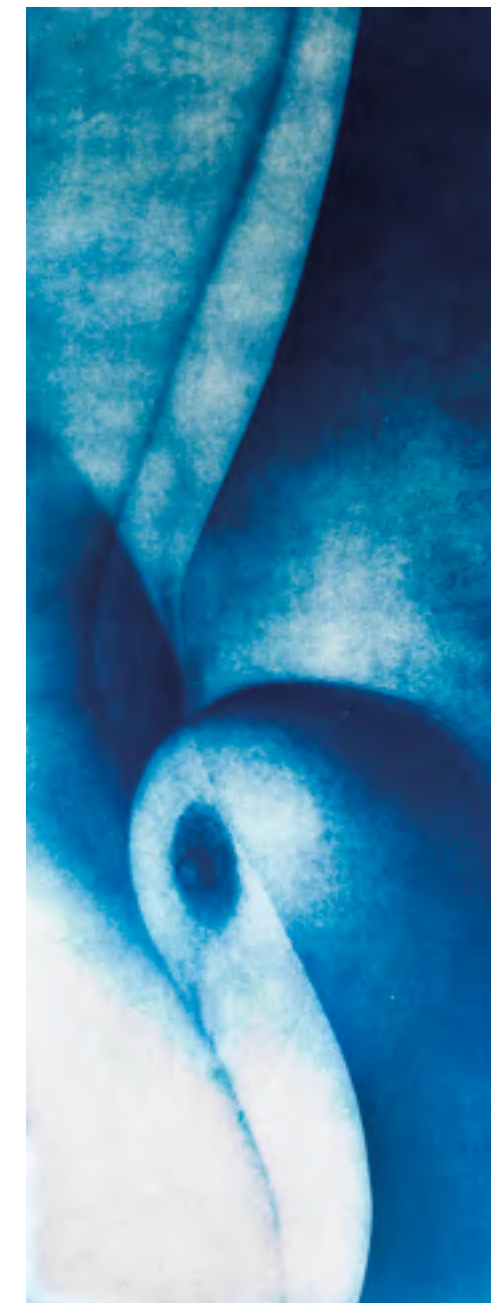
kalotypia z powiększalnika tonowana platyną, 2x 38x38 cm

(odbitki zostały wykonane z negatywu 6x6 bez użycia technik cyfrowych: skanowanie, drukowanie na foliach)

ALICJA PRZYBYSZOWSKA

Dotyk

cyjanotypia na płótnie, 60x160 cm





MIROSŁAW RADOMSKI
Mypinhole Mare Balticum #1, #3
fotografia otworkowa, 2x 30x30 cm



KAMILA ROSIŃSKA
Krople deszczu
cyjanotypia, 15x21 cm



AGATA RZAŚOWSKA-GRABICKA
Makatki #3

cyjanotypia na gazie opatrunkowej, 50x40 cm



BOGDAN SAŁACIŃSKI
Przydrożne drzewa

guma, 33x24 cm



KRZYSZTOF SAŁACIŃSKI

Tramwaj

guma, 26x18 cm



PAULINA SKONIECZNA

Samo(Nie)Zagojenie #1, #2

haftowana, tonowana cyjanotypia, 2x 21x22 cm



MONIKA SOBCZAK
Piwonia

bromoolej, 2x 20x26cm



JANUSZ TADEUSZ SOCHACKI
Eugeen Gustaw Ostenda

przetłok olejowy, 54x66 cm



AGNIESZKA STEFAŃSKA

No desire #1, #2, #3

emulsja światłoczuła na płytach betonowych, 3x 20x30 cm



TOMASZ SUSUŁ

Wynmûne | Three

argyrotypia, 2x 15x15 cm



PIOTR SZUDRA
Morze | Mewa

fotografia otworkowa, 2x 40x40 cm



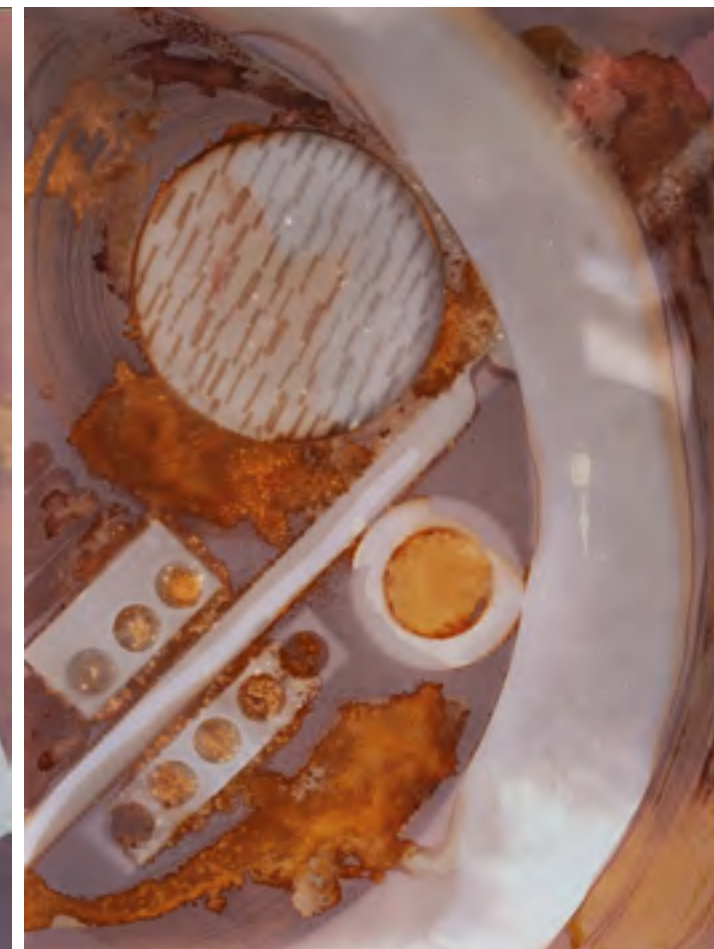
LECH SZYMANOWSKI
Gambit Królowej

guma chromianowa, 28x29 cm



PAWEŁ TOMCZYK
Inerludium

fotografia otworkowa naświetlana bezpośrednio na papierze światłoczułym, 70x50 cm



MAGDALENA WANAT-DROBISZ
Przesilenie I | Przesilenie II

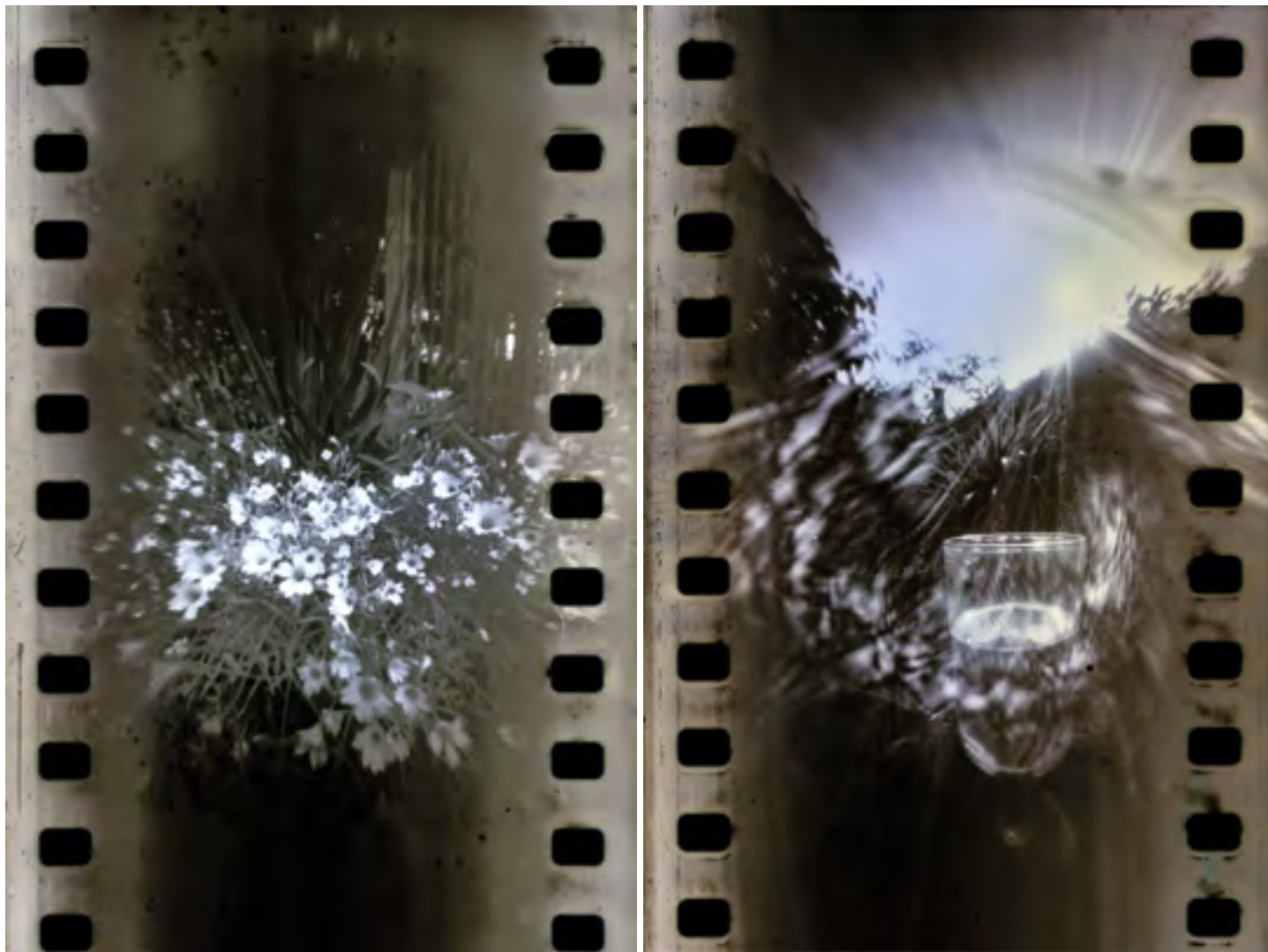
luksogram | chemigram, 2x oprawa 30x40 cm



MAGDA WDOWICZ-WIERZBOWSKA
Byłam w Ravensbrueck – Pani Zosia (2019) | Byłam w Ravensbrueck – Pani Wanda (2019)
Brąz VAN DYKE na blasze, 2x 50x70 cm



MAREK WESOŁOWSKI
Manaslu, Himalaje
fotograviura podwójna, ekspozycja na polimerze, 42x35 cm



PIOTR WIKTOR WĘCŁAWSKI
W moim ogrodzie

otworkowa, mikrofilm negatywowy Super Orto-Foton, przeterminowany w 1984 r., skan w kolorze, 2x 20x30 cm



ANDRZEJ WIKTOR
Kwiaty polskie #2
heliograviura, 25x25 cm



TOMASZ WÓJCICKI

Faktura natury #1, #3

mokry kolodion na szkłe – ambrotyp, czerniony asfaltem syryjskim, 2 x 10x12 cali



KSAWERY WRÓBEL

Cerkiew p.w. Zaśnięcia Matki Bożej w Dubinach – 202 dni ekspozycji

solarigrafia, 32x32 cm



PAWEŁ ŻEMEŁKO

Bluszcz

proces pigmentowy, 21x30 cm



Organizatorzy

FUNDACJA IM. KIELECKIEJ SZKOŁY KRAJOBRAZU

ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce

m. 883 693 023

www.fundacijaimksk.pl / e-mail: kskfundacja@gmail.com

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH

Kurator III Festiwalu Fotografii Fotoperyferie: Stanisława Zacharko-Łagowska

ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce

t. 41 367 64 47 / fax 41 367 69 83

www.bwakielce.art.pl / e-mail: sekretariat@bwakielce.art.pl