



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
ART EXHIBITION BUREAU IN KIELCE

**6. Międzynarodowe
Biennale Fotografii**

**DEFINICJA
PRZESTRZENI 2024**

**The 6th International
Biennial of Photography:**

SPACE – DEFINITION 2024

ORGANIZATOR ORGANIZER



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH

ART EXHIBITION BUREAU IN KIELCE

WSPÓŁORGANIZATOR

CO-ORGANIZER



Kielce

URZĄD MIASTA KIELCE

KIELCE CITY COUNCIL

FUNDATORZY NAGRÓD

PRIZE FOUNDERS



Kielce

PREZYDENT MIASTA KIELCE



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH



ODOCIĄGI KIELECKI
Sp. z o.o.

WODOCIĄGI KIELECKIE SP. Z O. O.



Fundacja
im. Kieleckiej Szkoły
Krajobrazu

FUNDACJA IM. KIELECKIEJ SZKOŁY KRAJOBRAZU



Warszawski Klub
Przyjaciół Ziemi Kieleckiej

WARSZAWSKI KLUB PRZYJACIÓŁ ZIEMI KIELECKIEJ

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
ART EXHIBITION BUREAU IN KIELCE

URZĄD MIASTA KIELCE
KIELCE CITY COUNCIL

6. MIĘDZYNARODOWE
BIENNALE FOTOGRAFII
DEFINICJA PRZESTRZENI 2024

THE 6TH INTERNATIONAL
BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY
SPACE DEFINITION 2024

KURATOR / CURATOR

Stanisława Zacharko-Łagowska
BWA w Kielcach

GALERIA GÓRNA / THE UPPER GALLERY
8 listopada 2024 – 6 grudnia 2024
November 8 – December 6

Patronat honorowy / Honorary patronage



Prezydent Miasta Kielce
Agata Wojda

Fundatorzy Nagród / Prize Founders

URZĄD MIASTA KIELCE



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

WODOCIĄGI KIELECKIE SP. Z O. O.



FUNDACJA IM. KIELECKIEJ SZKOŁY KRAJOBRAZU

Fundacja
im. Kieleckiej Szkoły
Krajobrazu



**WARSZAWSKI KLUB
PRZYJACIÓŁ ZIEMI KIELECKIEJ**



Warszawski Klub
Przyjaciół Ziemi Kieleckiej

Patronat medialny / Media patronage





Od prawej: przewodniczący jury Tomasz Sikora, Stanisława Zacharko-Łagowska, Andrzej Dudek Dürer,
fot. Katarzyna Samczyńska/Galeria Mała/BWA w Kielcach 2024

JURY

6. Międzynarodowego Biennale Fotografii DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION 2024

Tomasz Sikora

– artysta fotografik, twórca plakatów oraz ilustracji książkowych, współpracownik agencji reklamowych, laureat licznych nagród.

Andrzej Dudek Dürer

– performer, artysta sztuki mediów, fotografik, kompozytor i muzyk.

Stanisława Zacharko-Łagowska

– historyk sztuki, krytyk sztuki, artystka fotografik, dyrektor BWA w Kielcach.

NAGRODY:

Nagroda I Stopnia Prezydent Miasta Kielce

Nagroda II Stopnia BWA w Kielcach

Nagroda III Stopnia Wodociągów Kieleckich Sp. z o.o.

Nagroda Fundacji im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu

za krajobraz Polski

Nagroda Warszawskiego Klubu Przyjaciół Ziemi Kieleckiej

za fotografię świętokrzyskiego krajobrazu

Nagroda BWA w Kielcach za film wideo

Lucyna Romańska

Maryla Adamek

Agnieszka Kolasa

Sewilla 2

Układanka

Pustka

Tomasz Grabowski

Haymaking

Katarzyna Warańska

Paulina Masternak

Wyobcowanie

Teren Tożsamości

WYRÓŻNIENIA:

Medal DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION

Medal DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION

Medal DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION

Medal DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION

Medal DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION

Medal DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION

Joanna Borowiec

Piotr Wenclewski

Magdalena Wolff

Krystian Drózdź

Kornelia Głowacka-Wolf

Piotr Podsiadły

Summer Day

New Space for Life

Drugi wymiar

Bez tytułu

Znasz li ten raj

INGENIO [i419102020112ingenio]

DEFINICJA PRZESTRZENI 2024

Szósta edycja Międzynarodowego Biennale Fotografii DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION jeszcze przed rozpoczęciem obrad Jury dostarczyła nam, organizatorom, wiele satysfakcji: do konkursu przystąpiło bowiem 156 autorów fotografii oraz 13 autorów filmów wideo. To o 35 osób więcej niż dwa lata temu, co jest przekonywującym dowodem na jego rozwój oraz na rosnące zaufanie artystów fotografików do naszej idei „definicji przestrzeni” oraz chęci zmierzenia się z nią.

Przełożyło się to także na większy wysiłek jurorów – ale również, ze względu na wysoki poziom artystyczny nadesłanych propozycji, na większą przyjemność zapoznawania się z zestawem 519 fotografii i 18 filmów. Pozytywnie zaskoczyła członków komisji mnogość interpretacji oraz wielość dotkniętych przez autorów tematów: od przestrzeni zewnętrznej, rozumianej jako naturalny krajobraz, poprzez przestrzeń miejską, industrialną, po osobistą, czasem wręcz intymną, oraz emocjonalną i wrażliwą, zdefiniowaną poprzez niedookreślone abstrakcyjne formy. Jury, mające w składzie dwóch wybitnych artystów fotografików legitymujących się ogromnym dorobkiem twórczym: **Tomasza Sikorę**, który przewodniczył obradom, oraz **Andrzeja Dudka-Dürera**, wspieranych przez kuratorkę Biennale, historyk sztuki, krytyk sztuki i dyrektor BWA w Kielcach, **Stanisławę Zacharko-Łagowską**, z sukcesem przebrnęło przez trudy oceny tak wielu, i tak różnorodnych, prac. Jak zawsze w konkursie DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION, aby rozpoznawanie nazwisk autorów prac nie rozpraszało

jurorów, wszystkie one zostały zakodowane. Jury – podobnie jak i składy jurorów z poprzednich edycji – kierowało się głównie dwoma równorzędnymi kryteriami: oceną poziomu artystycznego fotografii oraz atrakcyjności i oryginalności zawartych w nich interpretacji przestrzeni. W przypadku dwóch nagród specjalnych analizowano także sposób podejścia autorów do narzuconego z góry tematu. Były to kategorie: „Krajobraz Polski” – w której nagrodę już po raz trzeci ufundowała **Fundacja im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu**, oraz nowa nagroda, za fotografię wykonaną na obszarze Województwa Świętokrzyskiego, utworzona dzięki sponsoringowi **Warszawskiego Klubu Przyjaciół Ziemi Kieleckiej**.

Po długich obradach i ożywionej dyskusji, GRAND PRIX – Nagrodę Prezydent Kielc tegorocznej, VI edycji Międzynarodowego Biennale Fotografii DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION 2024 jury przyznało (jednogłośnie!) fotografii **Lucyny Romańskiej** pt. „Sewilla 2”. W jej analizie zgodnie podkreślono znakomitą kompozycję ujęcia, plastyczność kadru, opracowanie techniczne zdjęcia, oszczędnie rozłożone akcenty kolorystyczne. I oryginalną, wielowarstwową przestrzeń: z ciemnym i tajemniczym, od góry uchwyconym wąwozem ulicy z wydobytą z mroku mocnym światłem sylwetką idącej nim kobiety w białym płaszczu, zakończonym jasną słoneczną smugą zaznaczającą poprzeczną ulicą z kroczącymi nią ludźmi – i znakiem drogowym ze strzałką wskazującą przeciwny kierunek. Ta lewa część fotografii kontrastuje z dominującą jej partią prawą: wzniesionym

ponad ulicą płaskim dachem budynku, na którym, na sznurach rozpiętych na stalowych stelażach, suszy się pranie. To przestrzeń osobna, prywatna, domowa i intymna. Na pierwszym sznurze wisi pościel (?) z nadrukowanymi sylwetkami koni. W kontekście pozostałych elementów kompozycji odczytuje się je nie tylko jako atrakcyjny wzór graficzny – kojarzy się także z symbolicznie związanym z tym zwierzęciem uczuciem wolności.

Drugą nagrodą – Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach, uhonorowana została fotografia **Marii Adamek** pt. „Układanka”. Tym razem to doskonale zauważona i uchwycona przestrzeń natury. Graficzny rytm wysmukłych cyprysów, rzucających długie cienie na porośnięte uprawami sfalowane bruzdy pól, tworzy pierwszy plan, poza którym w subtelnych szarościach rozwija się przymglony, oświetlony ukośnym światłem rozległy, spokojny (włoski?) krajobraz. Subtelnie zaznacza się w nim obecność człowieka: w geometrycznym rysunku pergoli i ciemnych bryłach ukrytych w cieniu drzew budynków, kreskach słupów z linią energetyczną, w zarysie wydeptanej ścieżki.

Kolejna nagroda, ufundowana przez **Wodociągi Kieleckie S. A.**, przypadła fotografii, której przestrzeń, chociaż tematycznie związana bezpośrednio z naturą, przynależy raczej do kategorii przestrzeni wewnętrznej, głęboko emocjonalnej. To ekspresyjna, znakomita fotografia **Agnieszki Kolasy**, której artystka nadała tytuł „Pustka”. Przedstawia katastroficzny krajobraz piaszczystych wydm, ze sterzcącymi z nich czarnymi kikutami uschniętych i obłamanych drzew, wzdłuż których przemyka samotny, wychudzony lis. Przygnębiające wrażenie potęguje sinawe niebo, skontrastowane z brudnym beżem piasku i wypełnione kłębiącymi się ciemniejącymi nad horyzontem chmurami.

Wśród propozycji w kategorii sztuki wideo jury przyznało Nagrodę Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach filmowi zatytułowanemu „Teren Tożsamości”, którego autorką jest **Paulina Masternak**. Artystka zderza w nim przestrzenie zbiorowisk ludzkich siedzib – bloków czy suszącego się prania, z przestrzeniami

natury: bambusowego zagajnika, ławicy ryb, plaży pełnej gniazdujących ptaków. Poprzez sposób ich ukazania tworzy sugestię wzajemnej bliskości i ludzkich, i zwierzęcych populacji.

Dwie nagrody specjalne otrzymali:

– w kategorii „Krajobraz Polski” – Nagrodę **Fundacji Kieleckiej Szkoły Krajobrazu – Tomasz Grabowski** za fotografię pt. „Haymaking”. To pięknie skadrowana czarno-biała fotografia pól uprawnych przeciętych koleinami polnej drogi. Na jednej z łąk stoi pusty drewniany wóz, który kieruje uwagę widza w przestrzeń przeszłości i skojarzeń z fotografiami artystów Kieleckiej Szkoły Krajobrazu.

– za fotografię wykonaną na obszarze Województwa Świętokrzyskiego Nagrodę **Warszawskiego Klubu Przyjaciół Ziemi Kieleckiej – Katarzyna Warańska** za pracę pt. „Wyobcowanie”. Powstała ona w Michniowie, w Mauzoleum Martyrologii Wsi Polskich i odnosi się do przestrzeni tragicznej, wojennej historii tego miejsca. Wydobyty smugą światła rytm drewnianych desek i umieszczona na ich tle fotografia wiejskiej kobiety zestawione są tu z widocznym przez okno czarnym krzyżem. Pozbawione koloru ujęcie podkreśla jego przygnębiające przesłanie.

Tradycyjnie przyznane zostały także wyróżnienia w postaci medali DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION 2024. Jury nagrodziło nimi autorów:

– **Joannę Borowiec** – za dwie fotografie z cyklu „Summer Day” – wkomponowane w kolisty kształt wakacyjne sytuacje i motywy, lekkie, pełne słońca i uczucia bez troski.

– **Piotra Wenclewskiego** – za „New Space for Life” – katastroficzny widok zasnutej mgłą plaży z destrukcjami enigmatycznych drewnianych konstrukcji.

– **Magdalenę Wolff** – za „Drugi wymiar” – zaskakująco prostą, lecz wyrafinowaną kompozycję z lustrem i odbijającą się w nim pomarańczową piłeczką,

tworzące, wraz z szarościami tła i rozmażaną ruchem pomarańczową plamą z boku kadru, pełny futurystycznego nastroju i malarskości obraz.

– **Krystiana Drózdza** – za fotografię bez tytułu – zimowy widok z drewnianą wiatą przystanku autobusowego z wypisanym w niej dużym napisem KORONA i przechodzącym obok samotnym, skulonym z zimna psem.

– **Kornelię Głowacką** – za „Znasz li ten raj” – formalną i kolorystyczną konfrontację brył budynków, skrzynki pocztowej, kontenera z namalowanym na nim fragmentem tęczy oraz otwartej przestrzeni nieba, pokrytego białymi chmurkami.

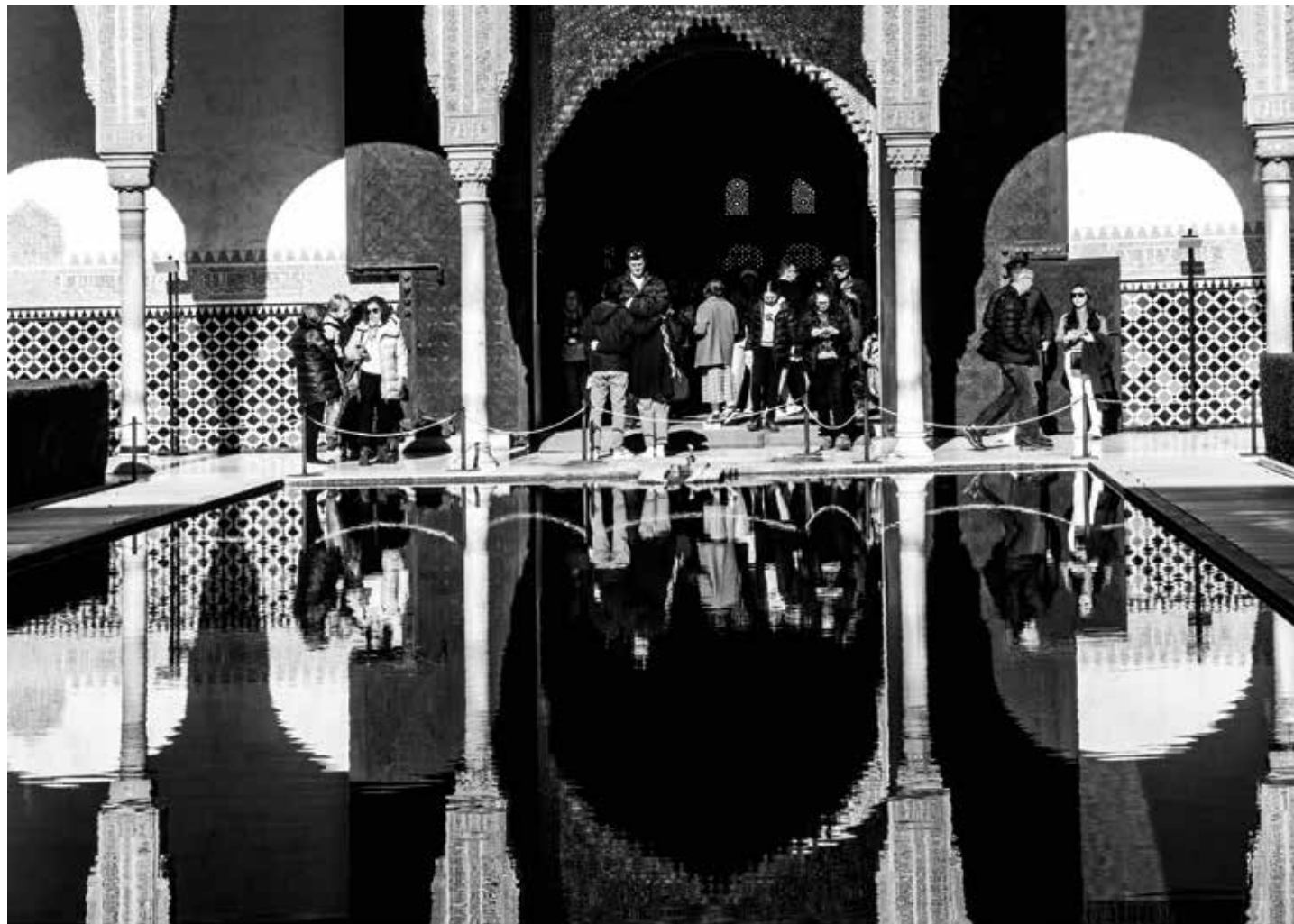
– **Piotra Podsiadłego** – za „INGENIO” – ekspresyjny wizerunek twarzy ciemnoskórego (?) chłopca pokryty białym, dynamicznym, świetlnym (?) rysunkiem.

Przyznane nagrody i wyróżnienia zawsze budzą najwięcej emocji – ale to kształt wystawy jest najważniejszym dziełem każdego zespołu jurorów. Również i tej obecnej, złożonej z ostatecznie wybranych 125 fotografii i 11 filmów. To one, wspólnie, tworzą panoramę najważniejszych tematów dotyczących problemu przestrzeni, w których funkcjonuje człowiek; ich różnorodności i złożoności a także sposobów ich zdefiniowania. To także panorama przeżyć i emocji autorów fotografii, ich talentów, umiejętności patrzenia, dostrzegania, wybierania – i utrwalania w swoich zdjęciach osobistych, szczególnych obrazów i wyjątkowych dla nich fragmentów rzeczywistości.

I to jest jej największą wartością, którą się z Państwem dzielą zarówno Artyści, jak i Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach.

Stanisława Zacharko-Łągowska









NAGRODA III STOPNIA WODOCIĄGÓW KIELECKICH AGNIESZKA KOLASA < PUSTKA





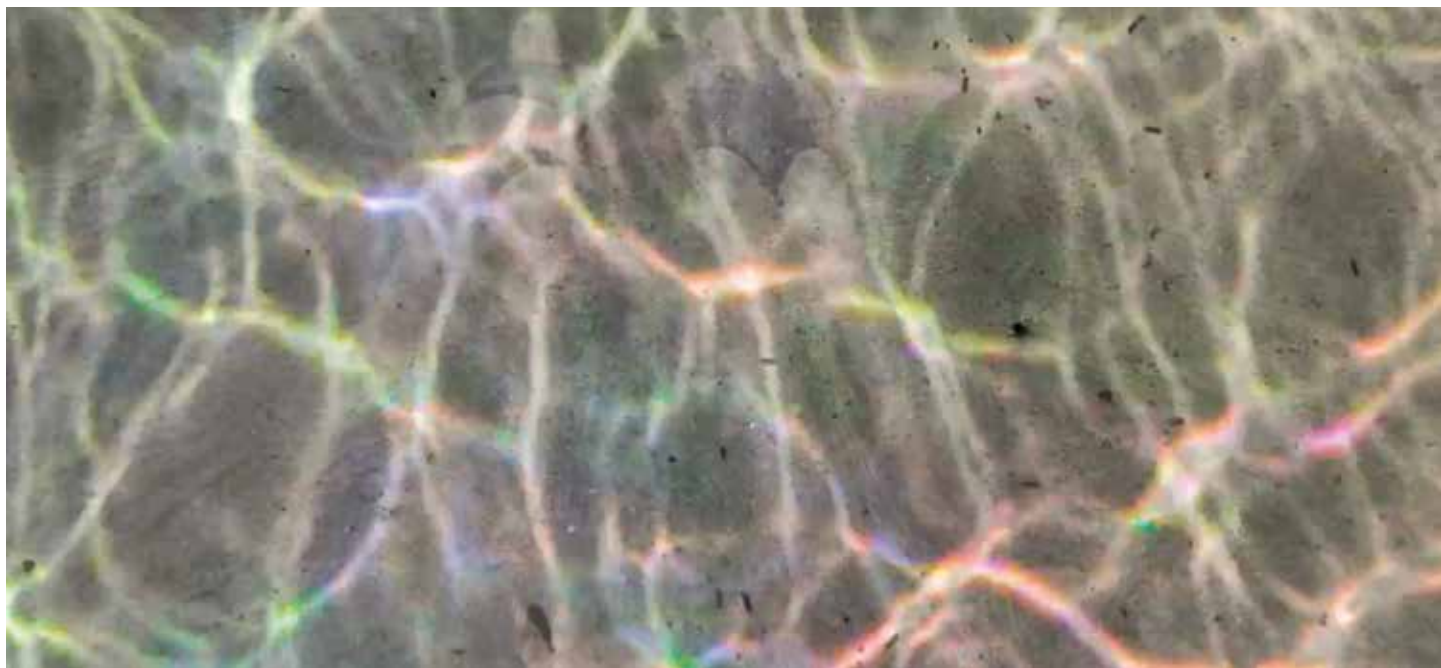








MEDAL DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION JOANNA BOROWIEC < >SUMMER DAY
<<< ODDYCHAJ VIDEO













UCZESTNICY WYSTAWY

W kategorii fotografia do wystawy zakwalifikowali się następujący artyści z pracami:

Adamek Maryla: Bruzdy (woj. świętokrzyskie), Układanka

Bawiec Marcin: *Islandia, Saas-Fe*

Bednarczuk Wiktor: *Huštawka, Rodzina, Unia*

Boczar Jacek: *Przestrzeń zamknięta*

Bodzek Bartłomiej: *So High That I Can Kiss The Sky*

Bolek Edyta: *Na przestrzeni czasu*

Bonk Maciej: *Next To the Anthropocene, Parallel Universes*

Borowiec Joanna: Summer Day 3, Summer Day1

Brenner Wolfgang: *Fence*

Brik Xeniya: *Bezwładność*

Brząkalik-Gburek Beata: *Endangered Space The Only Way,*

Inner Space Personal Wayfinder

Chudzik Magdalena: *Taniec*

Czypionka Axel: *Robinsonades 3 – Healing*

Dalewski Mariusz: *Red Tiles*

Daňhalevič Žmicier: *Czwarty wymiar*

Dokudowiec Dawid: *Wpasowanie li*

Dras Piotr: *Polska nieoczywista 2, Polska nieoczywista 3*

Dróždź Krystian: Bez tytułu 2, Bez tytułu 4

Dunal Marta: *Odosobnienie*

Fleks Adam: *Dziewczyna portowa, Horyzonty,*

Świat zabawek mechanicznych

Franko Wiktor: *D. Lynch*

Gawlik Ewa: *W labiryncie 3*

Giba Marcin: *Silesian Creatures 4*

Głowacka-Wolf Kornelia: Znasz li ten raj

Równanie bez rozwiązania,

Najlepsze niespodzianki znajdują się wewnątrz

Głowacki Bogdan: *Konfiguracja D*

Grabowski Tomasz: Alien, Haymaking

Heyke Krzysztof: *Poza Czasem* (woj. świętokrzyskie)

Jankiewicz Jakub: *Słowenia*

Jasiński Jarosław: *Brzozy 1, Do Nieba*

Kaczmarczyk Szymon: *Czasoprzestrzeń, Otwarta przestrzeń*

Karliński Wojciech: *Niewidzialna przestrzeń 1,*

Niewidzialna przestrzeń 2

Kasperkiewicz Adam: *Pole słoneczników, Restauracja*

Kolasa Agnieszka: Pustka, Skupienie

Kość Michał: *Pejzaż z żubrami, Granica*

Kruczkowski Franciszek: *Cień nieba*

Krzysztofik Grzegorz: *Podcienie, Śląsk taneczny 1*

Lapis Marek: *Integration*

Lichwa Marcin: *Kwadraty*

Maciusowicz Izabela: *Przestrzeń barwna*

Makula Tomasz: *Nieskończoność 3, Nieskończoność 4*

Mastowiec Dominika: *Lasy 2.0*

Maziej Marcin: *Schody do nieba*

Michałowska Paulina: *Przestrzeń zgeometryzowana,*

Space by Nature

Mystkowska-Pływaczewska Anna: *W próżni zawieszono*

Niemiec Anna: *Uwikłani w miejską geometrię 1,*

Uwikłani w miejską geometrię 4

Obara Alicja: *Samotność*

Olesiak Adam: *Ashura*

Pajor Łukasz: *Geometria w przestrzeni, Napięcie (Tension)*

Panek Magdalena: *Pałacowa miękkość*

Pawłowska-Górska Agnieszka: *Pomiędzy*

Pecyna Mateusz: *How Much*

Pieściuk Michał: *54.00n_22.12e 4:30 am*

Pietrzak Michał: *Between 1-4*

Piotrowski Paweł: *Między ziemią a niebem 4*

Podsiadły Piotr: *Ingenio [I419102020112ingenio],*

Ingenio [I709122024021ingenio]

Podwysocka Beata: *Konstelacje rodzinne*

Rak Tomasz: *XXX*

Romańska Lucyna: *Alhambra, Sewilla 2*

Różańska Maria: *Bez Widoku, Codziennność*

Ruszczyńska-Zielińska Marta: *Oko*

Sabat Aga: *12.03 Dziś, 12.04 Dziś*

Sammler Kamila: *XXX 1, XXX 3, XXX 4*

Sideł Grzegorz: *Leśne rytmy 1* (Dobrzyszów, woj. świętokrzyskie), *Leśne rytmy 2* (Dobrzyszów, woj. świętokrzyskie)

Sieradzan Michał: *Kolory Śniegu 2, Kolory Śniegu 3,*

Kolory Śniegu 4

Sitarska Paulina: *Chaos, Konfrontacja*

Smólkowski Wojciech: *W starym zamku*

Staszczyk Kacper: *Przemijanie*

Steller Jakub: *Samotny, Stany Skupienia*

Strzoda Krzysztof: *Linia. 9 km (1_3), Linia. 9 km (2_3)*

Szczykutowicz Magdalena: *Przejście*

Szymański Jacek: *Mgnienie*

Tarczyński Piotr: *Cisza, Potrójnie*

Trzciniński Marek: *In Statu Nascendi, Sonic Boom, XXI Wiek*

Walkiewicz Wojciech: *Przestrzeń wspólna 4*

Warańska Katarzyna: *Wyobcowanie (woj. świętokrzyskie)*

Wenclewski Piotr: *New Space For Life 3*

Wolff Magdalena: *Concordia 2, Drugi Wymiar 4*

Wroński Mieczysław: *Most*

Wysocki Artur: *Formalizm przestrzenny-2-4*

Formalizm przestrzenny-3-4

W kategorii video do wystawy zakwalifikowali się następujący artyści z pracami:

Borowiec Joanna: *Oddychaj*

Dras Piotr: *Bagno, Kujawiak, Martwy las, Ujście Wisły*

Masternak Paulina: *Teren tożsamości NAGRODA*

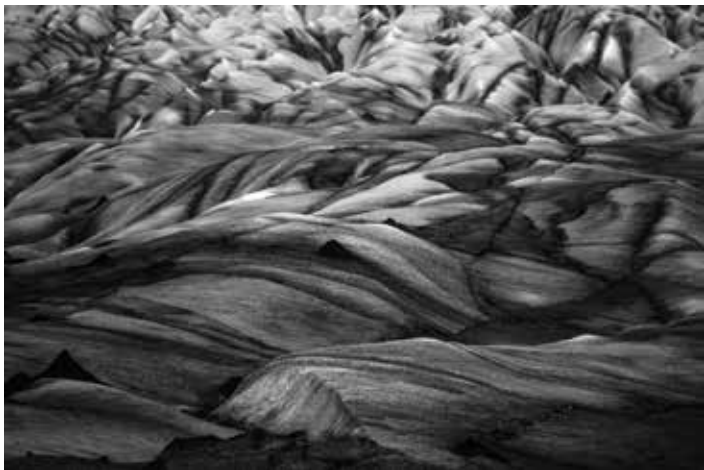
Kukuczka Wojciech: *Mono Polo*

Herbik Dorota: *Desygnaty pamięci*

Strzoda Krzysztof: *Szzzzzzz*

Wojciechowski Marcin: *Landing Transmission, Time Strings*

MARCIN BAWIEC
< SAAS-FE << ISLANDIA



WIKTOR BEDNARCZUK
> HUŚTAWKA >> RODZINA





BARTŁOMIEJ BODZEK
>> *THE SECRETARY
OF THE COMPETITION*



EDYTA BOLEK
< NA PRZESTRZENI CZASU



MACIEJ BONK
<< NEXT TO THE ANTHROPOCENE

WOLFGANG BRENNER
< FENCE



XENIYA BRIK
> BEZWŁADNOŚĆ

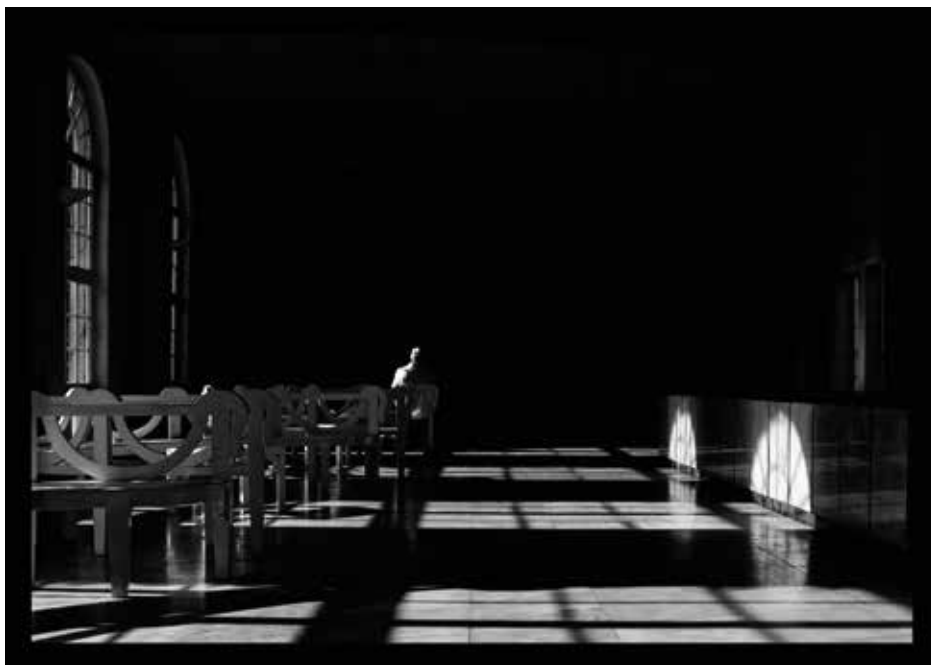


BEATA BRZAŁALIK-GBUREK
< *ENDANGERED SPACE THE ONLY WAY*



MAGDALENA CHUDZIK
<< *TANIEC*

AXEL CZYPIONKA
> ROBINSONADES 3 – HEALING, GERMANY



MARIUSZ DALEWSKI
>> RED TILES

ŽMICIER DAŮHALEVIČ
< CZWARTY WYMIAR



PIOTR DRAS
> UJŚCIE WISŁY – KADR VIDEO



PIOTR DRAS
<< POLSKA NIEOCZYWISTA

DUNAL MARTA
> *ODOSOBNIENIE*



DAWID DOKUDOWIEC
>> *WPASOWANIE II*



ADAM FLEKS

< ŚWIAT ZABAWEK MECHANICZNYCH



WIKTOR FRANKO
<< D. LYNCH

EWA GAWLIK
< W LABIRYNCIE 3

MARCIN GIBA
> SILESIA CREATURES 4



BOGDAN GŁOWACKI
< *KONFIGURACJA*



DOROTA HERBIK – KADR VIDEO
> *DESYGNETY PAMIĘCI*





JAKUB JANKIEWICZ
> SŁOWENIA

SZYMON KACZMARCZYK
< CZASOPRZESTRZEŃ



JASIŃSKI JAROSŁAW
<< BRZOZY

ADAM KASPEROWICZ
< POLE SŁONECZNIKÓW << RESTAURACJA



WOJCIECH KARLIŃSKI
> NIEWIDZIALNA PRZESTRZEŃ 1



FRANCISZEK KRUCZKOWSKI
< CIEŃ NIEBA



MICHAŁ KOŚĆ
> GRANICA

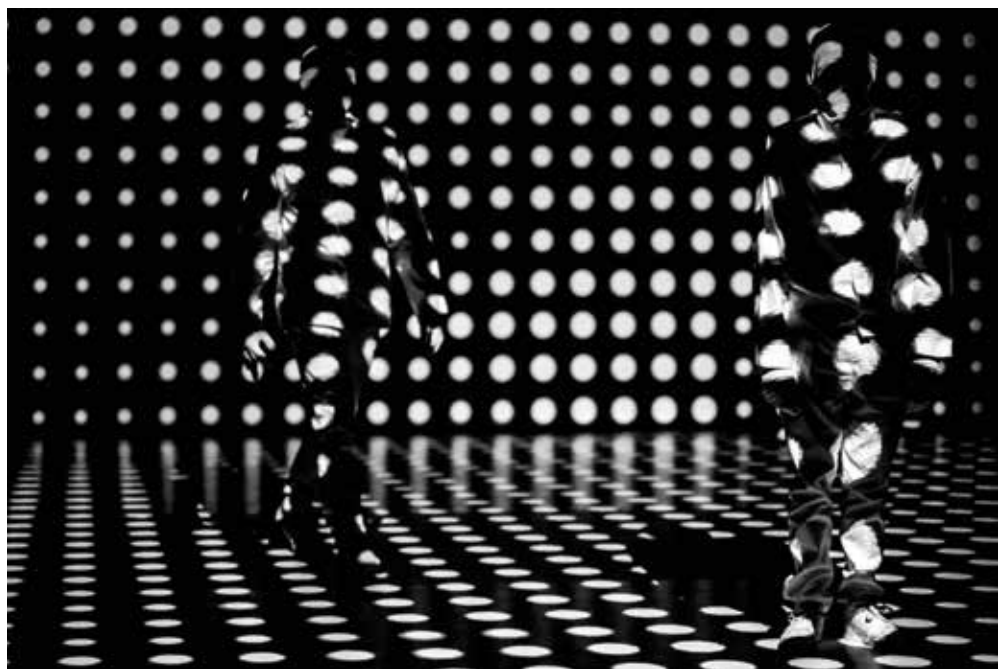




WOJCIECH KUKUCZKA
>> *MONO POLO – KADR VIDEO*



MAREK LAPIS
< *INTEGRATION*



MARCIN LICHWA
<< *KWADRATY*



TOMASZ MAKUŁA
>> NIESKOŃCZONOŚĆ 3

DOMINIKA MASŁOWIEC
< *LASY 2*



MARCIN MAZIEJ
<< *SCHODY DO NIEBA*

PAULINA MICHAŁOWSKA
> PRZESTRZEŃ ZGEOMETRYZOWANA



ANNA MYSTKOWSKA
PŁYWACZEWSKA
> W PRÓŻNI ZAWIESZONE



ANNA NIEMIEC

< UWIKŁANI W MIEJSKĄ GEOMETRIĘ 4



ALICJA OBARA

> SAMOTNOŚĆ





ADAM OLESIAK
>> *ASHURA*

MAGDALENA PANEK
< PAŁACOWA MIĘKKOŚĆ

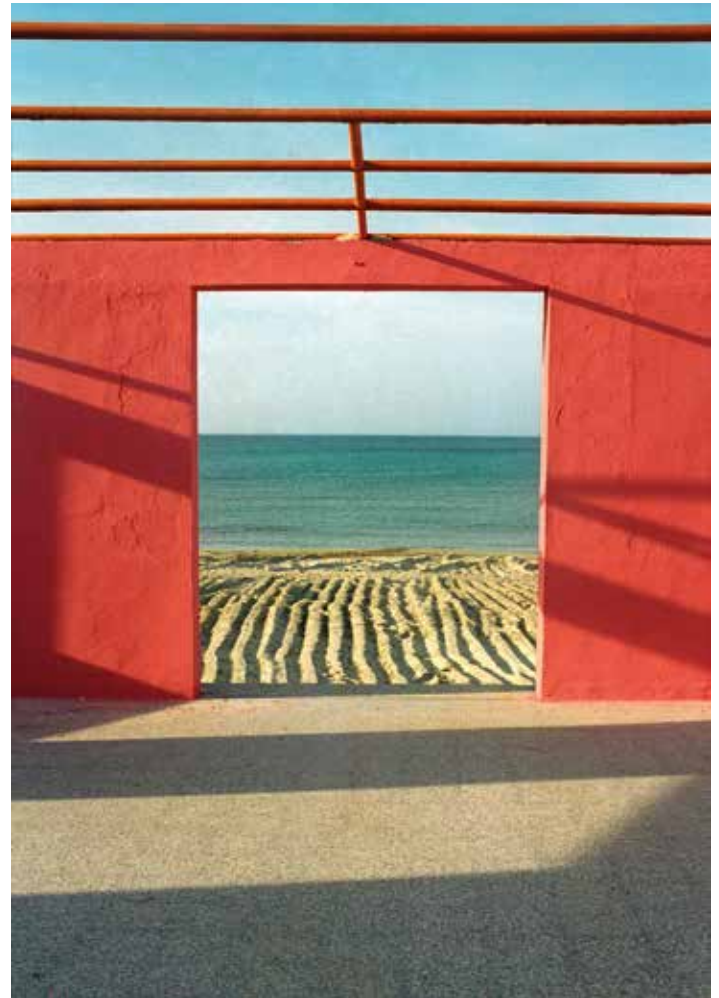


MICHAŁ PIEŚCIUK
< 54.00N 22.12E 4:30 AM

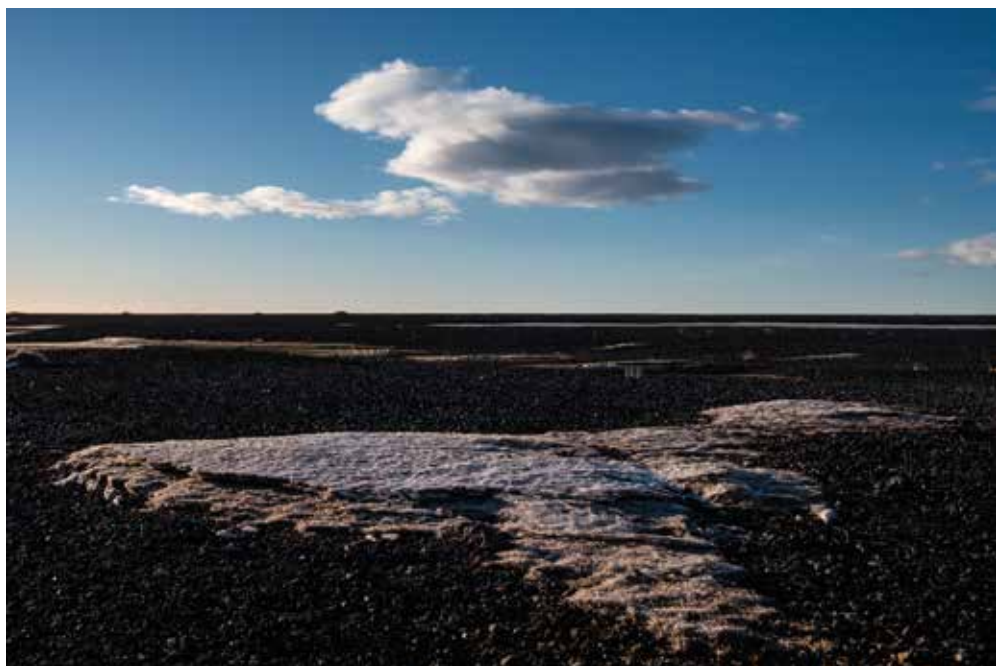
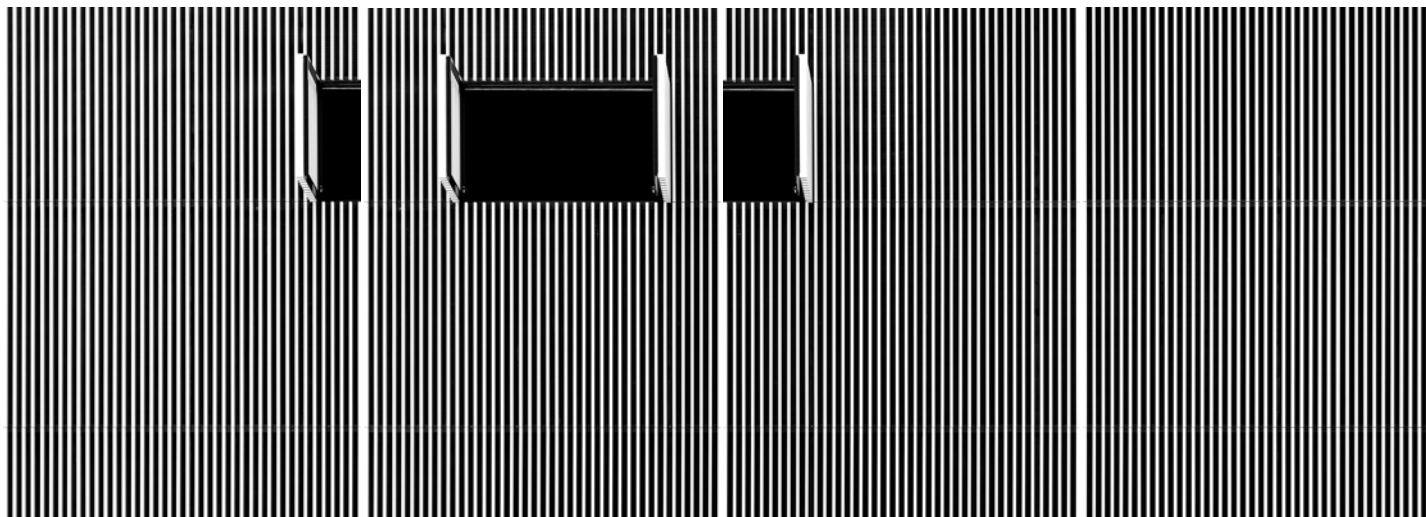
MATEUSZ PECYNA
> *HOW MUCH*



AGNIESZKA PAWŁOWSKA-GÓRSKA
< *POMIĘDZY*



MICHAŁ PIETRZAK
< *BETWEEN 1 – 4*



PAWEŁ PIOTROWSKI
<< *MIĘDZY ZIEMIĄ A NIEBEM 4*



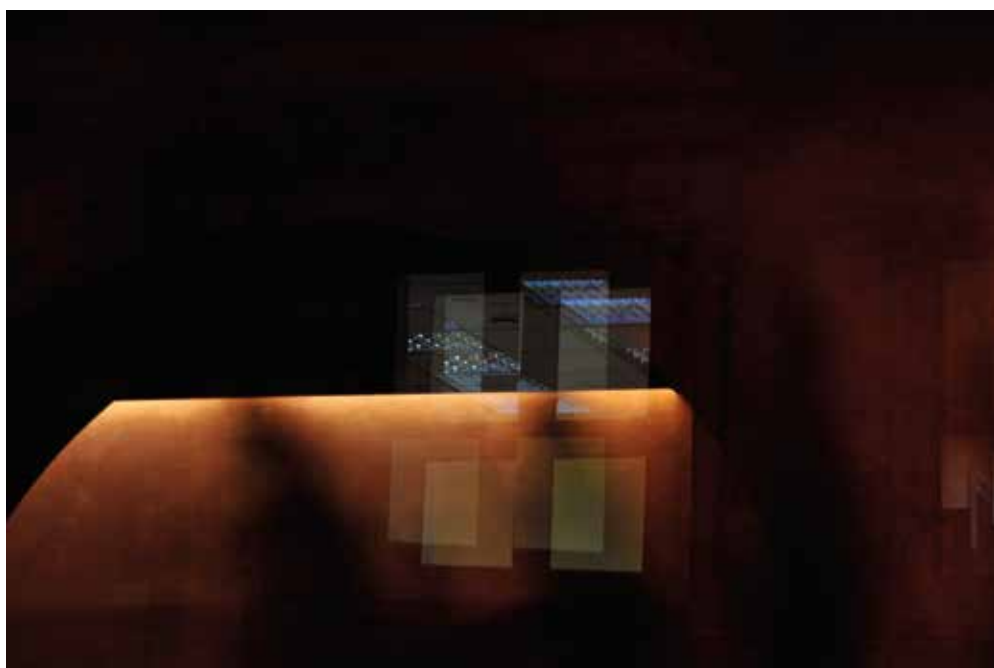
TOMASZ RAK
>> XXX

MARIA RÓŻAŃSKA
< CODZIENNOŚĆ



MARTA RUSZCZYŃSKA-ZIELIŃSKA
<< OKO

AGA SABAT
> 12.03 DZIŚ, 12.04 DZIŚ



KAMILA SAMMLER
>> XXX

MICHAŁ SIERADZAN
< KOLORY ŚNIEGU 4



GRZEGORZ SIEŁ
<< LEŚNE RYTMY 1
DOBRZESZÓW
WOJ. ŚWIĘTOKRZYSKIE

PAULINA SITARSKA
> *CHAOS*



KACPER STASZCZYK
>> *PRZEMIJANIE*

WOJCIECH SMÓŁKOWSKI
< W STARYM ZAMKU



JAKUB STELLER
> SAMOTNY



KRZYSZTOF STRZODA

> LINIA. 9 KM (1_3) >> SZZZZZZZ – KADR Z FILMU)



MAGDALENA SZCZYKUTOWICZ
< PRZEJŚCIE



MAREK TRZCIŃSKI
> XXI WIEK



JACEK SZYMAŃSKI
> MGNIENIE



PIOTR TARCZYŃSKI
>> CISZA

WOJCIECH WALKIEWICZ
< PRZESTRZEŃ WSPÓLNA 4

MARCIN WOJCIECHOWSKI
<< LANDING TRANSMISSION – KADR VIDEO



MIECZYŚŁAW WRÓŃSKI
> *MOST*



ARTUR WYSOCKI
> *FORMALIZM PRZESTRZENNY 2-4*



*BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
Dziękuję wszystkim Uczestnikom konkursu i wystawy*

*6. MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE FOTOGRAFII
DEFINICJA PRZESTRZENI / SPACE DEFINITION 2024*

oraz

Sponsorom i Fundatorom nagród konkursowych

**WYSTAWA POKONKURSOWA
6. MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE FOTOGRAFII
DEFINICJA PRZESTRZENI
Od 8 listopada – 6 grudnia 2024**

THE POST COMPETITION EXHIBITION
THE 6TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY
SPACE DEFINITION

Open from November 6th of 2024
End of the exhibition December 6, 2024



**BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
GALERIA GÓRNA
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce**

ART EXHIBITION BUREAU IN KIELCE
THE UPPER GALLERY
Kapitulna Street 2, 25-011 Kielce, Poland

DYREKTOR / DIRECTOR:
STANISŁAWA ZACHARKO-ŁAGOWSKA

**SEKRETARZ KONKURSU / THE SECRETARY
OF THE COMPETITION**
Dagmara Rogers

KATALOG WYSTAWY / EXHIBITION CATALOG:
Tekst / Text:
Stanisława Zacharko-Łagowska
Korekta / Correction:
Monika Cybulska
Projekt katalogu / Catalog design:
Monika Cybulska

WYDAWNICTWO / PUBLISHER:
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
ART EXHIBITION BUREAU IN KIELCE
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
Rok wydania / Year printed: 2024
Nakład / Issue: 300 egz. / copies
ISBN 978-83-971680-4-6

DRUK / PRINTED BY:
Oficyna Poligraficzna APLA SP. J

ISBN 978-83-971680-4-6



9 788397 168046