

Warsztaty malarstwa intuicyjnego w plenerze, w oparciu o prace Ewy Banaszczyk – abstrakcyjne malarstwo wodne na tkaninie, które zostały nominowane do nagrody i jest eksponowane na wystawie interdyscyplinarnej 48. Konkursu „Przedwiośnie” organizowanego przez BWA w Kielcach, lipiec-sierpień 2025.

Artystka:

Ewa Banaszczyk (ur. 1972 r.)

Cykl prac:

Daj mi chwilę, 2025, akryl na płótnie, 133x127 cm

Mapa południa, 2025, akryl na płótnie, 126,5x134 cm

Między myślami, 2025, akryl na płótnie, 127x128 cm

Artystka należy do grupy wyróżniających się twórców radomskiego środowiska plastycznego. Swoje fascynacje rozwijała początkowo w kieleckim Liceum Sztuk Plastycznych, specjalizując się w dziedzinie tkaniny artystycznej, co pozostaje nie bez znaczenia dla jej obecnej twórczości. Jest absolwentką pierwszego rocznika studentów wykształconych na Politechnice Radomskiej w zakresie wychowania plastycznego (obecny Wydział Sztuki). Dyplom uzyskała w pracowni malarstwa prof. Andrzeja Gieragi w 2000 r., aneks z grafiki warsztatowej w pracowni grafiki prof. Krzysztofa Wyznera. W latach 2001-2005 asystentka w pracowniach malarstwa, rysunku, działań i struktur wizualnych w macierzystej uczelni. Od 2002 r. prowadzi Dziecięcą Pracownię Plastyczną w Młodzieżowym Domu Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu. Artystka uprawia malarstwo, rysunek, grafikę, fotografię.

Cel: Zapoznanie uczestników zajęć z wodnym malarstwem abstrakcyjnym w technice laserunku oraz artystką, jej pracami na wystawie przez nagranie MP3, oraz poprzez katalog z jej pracami. Rozwijanie zdolności logicznego myślenia, pomoc w nauce kolorów, pomoc w zrozumieniu nakładania się kolorów, rozwijanie zdolności manualnych u dziecka. Zainspirowanie dzieci do własnej twórczości.

Grupa wiekowa: 6-8 / 9-14 lat

Liczba uczestników: 20-25 osób, dwie osoby prowadzące

Czas trwania zajęć: 90 minut

Materiały: tkanina bawełniana w wielu kolorach, farby akrylowe rozwodnione (kolory podstawowe i czern), kubeczki na farbę do polewania, spryskiwacz z farbą, folia malarska do zabezpieczenia podłogi. Przestrzeń: taras przy BWA w sąsiedztwie parku miejskiego, można swobodnie rozłożyć się w terenie.

Przebieg zajęć:

- zapoznanie się uczestników z osobą prowadzącą
- zaprezentowanie przestrzeni wystawy 48. Przedwiośnie
- rozmowa z dziećmi: Kto to jest artysta? Co robi? Odsłuchujemy nagranie MP4 specjalnie przygotowane przez Artystkę skierowane do uczestników biorących udział w warsztatach. Spacerując po ekspozycji wystawy, wyliczamy, jakie czynności wykonuje artysta, zadajemy pytanie: co jeszcze może zrobić? Zwracamy uwagę, jak wykonane jest dzieło sztuki i podpis. Np. przy pracy Ewy Banaszczyk. Pytamy, jak wygląda praca, jakie ma kolory. Potem mówimy o innych pracach malarskich, czy są tak samo kolorowe jak inne obrazy, że namalowane są farbami wodnymi, czy może są w innych technikach. Porównujemy technikę do innej pracy znajdującej się obok.

Część praktyczna:

Dzieci odpowiadają jak się dzielą kolory?

Kolory podstawowe – barwy podstawowe to czerwony, niebieski i żółty. Jeśli połączymy dwa podstawowe kolory, uzyskamy kolory pochodne, które tworzą pełne spektrum.

Kolory pochodne. To barwy powstałe poprzez zmieszanie kolorów podstawowych: czerwony i niebieski dadzą kolor fioletowy, czerwony i żółty dadzą kolor pomarańczowy, a połączenie żółtego i niebieskiego pozwoli na uzyskanie koloru zielonego.

Kolory pokrewne/trzeciorzędne. To barwy, które na kole barw są położone obok siebie, na przykład: żółty, żółto-zielony i zielony.

Barwy dopełniające – to pary barw, które na kole barw leżą naprzeciw siebie. Tworzą względem siebie największy kontrast. Zadaniem dzieci jest skomponować pracując w grupie intuicyjnie, malarskie, abstrakcyjne obrazy. Dostają w tym celu tkaninę bawełnianą, kubeczki, spryskiwacze, farby. Plamy kolorystyczne, ich wielkość i kolor zależą od dzieci. Ważne, jest zabawa.

Praktykujemy czysto malarskie działania, posługujemy się kolorami podstawowymi – rozwodnionymi farbami akrylowymi. Zestawiamy w różne kombinacje plamy, kreski, krople, eksperymentujemy z warstwami, laserunkiem, techniką mokre na mokre.



Ewa Banaszczyk

Daj mi chwilę, 2025, akryl na płótnie, 133x127 cm



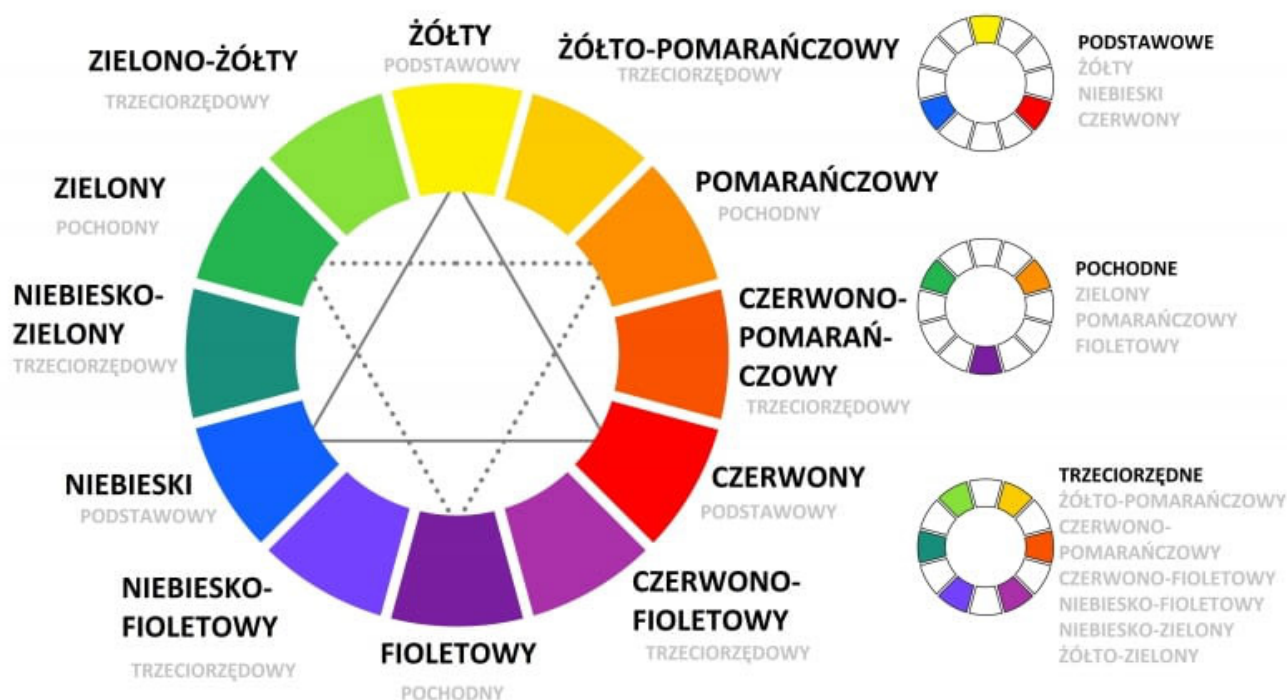
Ewa Banaszczyk

Mapa południa, 2025, akryl na płótnie, 126,5x134 cm



Ewa Banaszczyk

Między myślami, 2025, akryl na płótnie, 127x128 cm



Czas na ciekawostkę!

Czy wiesz, że kolory mają swoje znaczenie i wpływają na nasze samopoczucie? Poznaj kilka z nich!

Żółty – jest kolorem regenerującym- wzmacnia system nerwowy, rozjaśnia myślenie i poprawia pamięć. Kojarzy się z latem, słońcem i plażą, a co za tym idzie wypoczynkiem od życia codziennego.

Pomarańczowy – to kolor witalności. Zwiększa motywację do działania oraz podnosi poczucie własnej wartości.

Zielony – to spokój, wyciszenie, relaks, kojarzy się z naturą, która wywołuje pozytywne emocje i uspokoją organizm. Natomiast jaskrawa zieleń, wskazana jest dla bardzo aktywnych osób, zwiększa optymizm i wiarę w siebie i innych.

Brązowy – to bezpieczeństwo. Należy jednak pamiętać, aby kolor ten nie był dominujący, ponieważ ma skłonność do przygnębiania.

Czarny – działa wspierająco i ochronnie. Wskazany dla osób niezależnych, opanowanych, pełniących funkcje kierownicze.

Niebieski – jest symbolem zarówno lodowatej, zimowej pogody, jak i rześkiego powietrza. Działa pobudzająco na umysł. Związany jest z wodą i morzem, dlatego daje także poczucie relaksu.

Biały – przynosi spokój i dobre samopoczucie, łagodząc przy tym emocje. Jest dobrym lekarstwem na stres i daje poczucie swobody.