

POWROTY

– żydowscy malarze z kręgu École de Paris
z kolekcji Grzegorza Maciągowskiego

WERNISAŻ: 9 grudnia / g. 18

WYSTAWA: 10.12.2022 – 05.01.2023

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH

GALERIA MAŁA

ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce

KOLEKCJA



Gabriel Zendel, *Pejzaż*, olej na płycie, 46 x 54,5 cm

Termin **École de Paris** oznacza wielonarodowe skupisko artystyczne ze znacznym udziałem twórców pochodzenia żydowskiego, aktywne w Paryżu w okresie międzywojennym i po II wojnie światowej. W pierwszej połowie XX wieku tworzyło tam około 600 artystów z Polski. Współtworzyli oni międzynarodową, nie powiązaną formalnie, społeczność artystów, czyniąc Paryż najważniejszym ośrodkiem sztuki na świecie. Dziś przypisanie obrazu do kręgu **École de Paris** staje się swoistą gwarancją jego malarskiej jakości, a potencjał środowiska tworzących go artystów daje możliwość budowania zbiorów odzwierciedlających różnorodne stylistyczne i formalne preferencje. Ideą przyświecającą powstaniu prezentowanej kolekcji była przede wszystkim ciekawość i chęć poznania zjawiska znanego, nawet wśród historyków sztuki, bardzo powierzchownie. Nie ma w tej kolekcji wielkich nazwisk, które na hasło „**École de Paris**” same narzucają się znawcom tematu. Prezentowane obrazy w znakomitej większości powstały po II wojnie światowej i są dziełem twórców, którzy w Paryżu znaleźli się w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku. Wyjątek stanowią dzieła Mariusa Wulfarta i Isis Kischki, malarzy którzy urodzili się w rodzinach żydowskich emigrantów w Paryżu. Dwoje z autorów prezentowanych obrazów Izaak Anther i Ester Carp znalazło się w kręgu zainteresowań Leopolda Zborowskiego, pochodzącego z Polski poety i marszanda, w którego galerii wystawiali i sprzedawali swoje dzieła najwybitniejsi malarze XX wieku: Marc Chagall, Paul Klee, Pablo Picasso, Paul Cézanne, Maurice de Vlaminck, Maurice Utrillo, Amadeo Modigliani, Chaim Soutine. Malarze prezentowani na wystawie mają żydowskie korzenie a ich wspólnym doświadczeniem jest emigracja z krajów Europy Środkowo-Wschodniej. Wszyscy przeżyli II wojnę światową i zmarli wiele lat po jej zakończeniu z dala od krajów pochodzenia. Niniejsza wystawa symbolicznie przywraca ich twórczość środowisku kulturowemu, z którego się wywodzi, i które dało impuls do powstania tak niezwykłego w historii sztuki zjawiska jakim jest **École de Paris**.



<
Jacob Markiel
Vue de village – Widok na wieś
 65,5 x 46 cm, olej na desce, 1972, XX w.

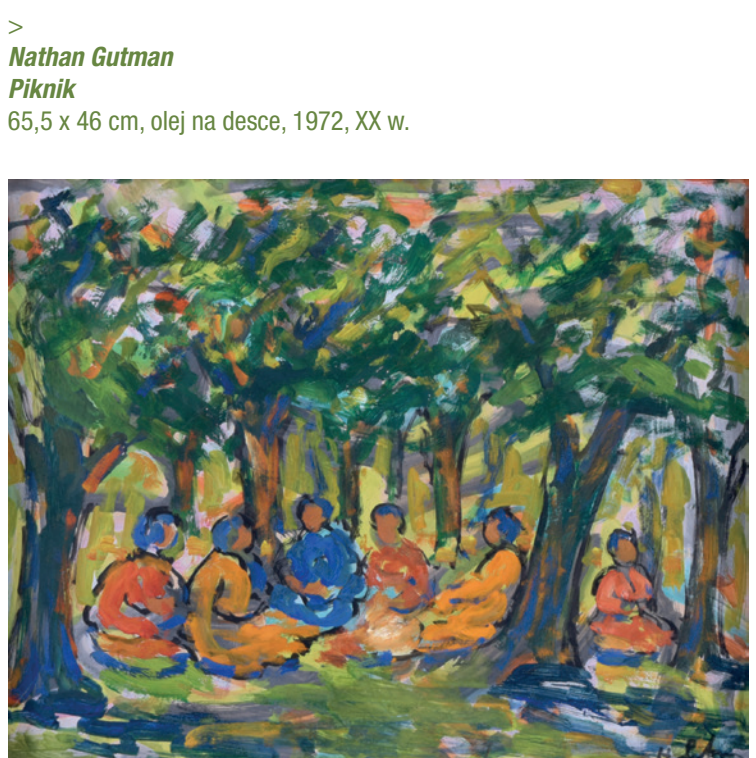


>
Nathan Gutman
L'orchestre – Orkiestra
 46 x 54,5 cm, olej na płótnie, b.r., XX w.

>
Benn (wł. Bencjon Rabinowicz)
Martwa natura z koszem
 46 x 55 cm, olej na płótnie, b. r., XX w.



<
Maurice Vagh Weinmann, (czonek salonu d'Hiver)
Dziewczynka z balonami
 46 x 54,5 cm, olej na desce, b.r. XX w.



>
Nathan Gutman
Piknik
 65,5 x 46 cm, olej na desce, 1972, XX w.

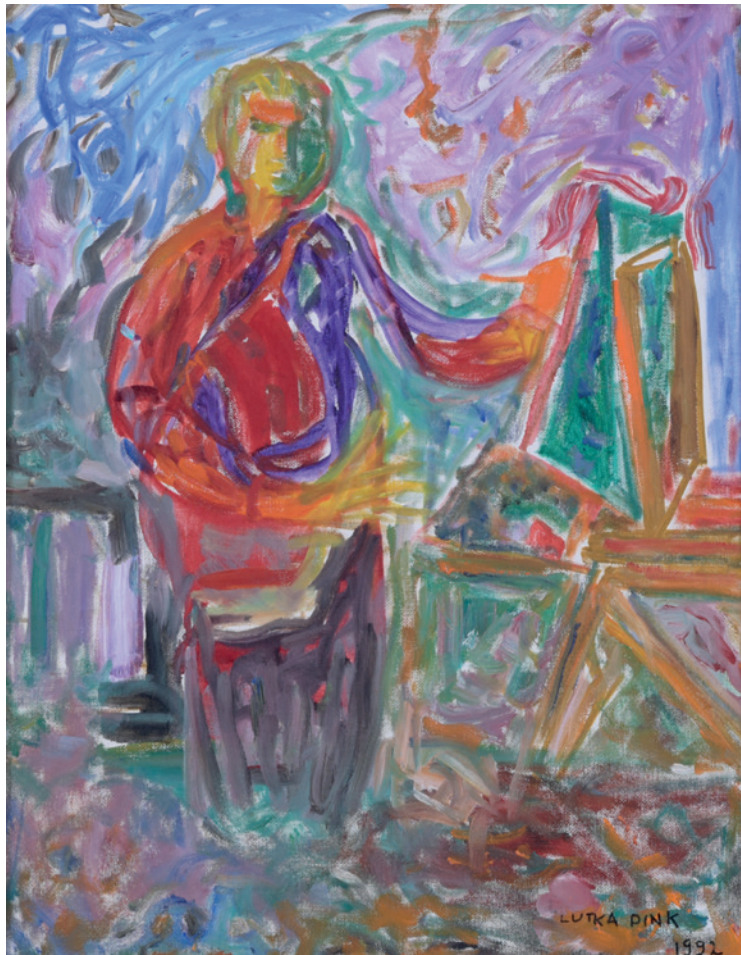


<

Felicja Pacanowska

Bez tytułu

50,5 x 73 cm, olej na płótnie, b.r., XX w.



>

Lutka Pink [wł. Ludwika Pinkusiewicz]

Martwa natura z koszem

50,5 x 40,5 cm, olej na płycie, 1992, XX w.



<

Nathan Gutman

Bez tytułu

35,3 x 27,4 cm, olej na płycie, b.r., XX w.



>

Isis Kischka

Błękitny wazon z różami

56 x 45,5 cm, olej na płótnie, b.r., XX w.



Grzegorz Maciągowski – urodził się w 1962 roku w Kielcach. Absolwent bibliotekoznawstwa w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Kielcach, ukończył studia podyplomowe „Strategiczne zarządzanie marketingowe” w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie oraz „Rynek sztuki i antyków” w Akademii Krakowskiej. Był nauczycielem akademickim, przez ponad dwadzieścia lat pracował jako menadżer dla firmy Kolporter, od 2020 roku jest dyrektorem Muzeum Historii Kielc.

Wszyscy Artyści w kolekcji:

Katarzyna Librowicz

[1912 Warszawa – 1991 Paryż]

Lutka Pink [wł. Ludwika Pinkusiewicz]

[1906 Warszawa – 1998 Nowy Jork]

Felicja Pacanowska

[1907 Łódź – 2002 Rzym]

Esther Carp [wł. Estera Karp]

[1897 Skierniewice – 1970 Paryż]

Nathan Gutman

[1914 Warszawa – 1990 Paryż]

Benn [wł. Bencjon Rabinowicz]

[1905 Białystok – 1989 Paryż]

Michel Adlen [wł. Michail Zachariewicz Adlen]

[1898 Łuck – 1980 Paryż]

Michael Posner Baxte

[1890 Staroselje/Białoruś/ – 1972 Meksyk]

Maurice Vagh Weinmann

[1899 Budapeszt – 1986 Paryż]

José-Joseph Stern

[1905 Płowdiw/Bułgaria – 1985 Paryż]

Gabriel Zendel

[1906 Jezow/Czechy – 1992 Paryż]

Jacob Markiel

[1911 Łódź – 2008 Paryż]

Leon Schwartz Abrys

[1905 Sátoraljaújhely/Węgry – 1990 Paryż]

Izaak Antcher

[1899 Peresecina /Moldawia – 1992 Paryż]

Marius Wulfart

[1905 Paryż – Grasse, Alpes-Maritimes 1991]

Isis Kischka

[1908 Paryż – Montmorency 1973]



< **Marius Wulfart, (syn Maxa Wulfarta – opis na odwrocie obrazu)**
Dzieci w parku

55 x 46 cm, olej na płycie, b.r., XX w.



> **Jacob Markiel**
Wazon z kwiatami

73 x 49,7 cm, olej na płótnie, 1979, XX w.