FOTOPERCEPCJE 2026-2027
IV Festiwal Fotografii
Kielce

PRZEGLĄD
fotografii w technikach dawnych i alternatywnych

Regulamin

1. Organizator.
Fundacja im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu w Kielcach.
Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach.

2. Cel przeglądu.
Celem „Przeglądu fotografii w technikach dawnych i alternatywnych" jest stworzenie przestrzeni i warunków do prezentacji dokonań artystów używających w swojej twórczości dawnych alternatywnych i eksperymentalnych technik fotograficznych oraz związanych z nimi wartości, a także ich popularyzacja i udostępnienie na wystawie szerokiemu gronu odbiorców w formie bezpośredniego z nimi kontaktu.

3. Warunki udziału w wystawie.
- wystawa ma charakter otwarty i mogą wziąć w niej udział wszyscy artyści realizujący prace w technikach dawnych i alternatywnych oraz eksperymentalnych.
- dopuszcza się prace w technikach: odbitka albuminowa, guma, pigment, odbitka olejna, cyjanotypia, mokra płyta kolodionowa, papier solny i prace eksperymentalne
- z wystawy wyklucza się prace wykonane tradycyjną techniką srebrową, : odbitki bądź powiększenia na papierze srebrowym z tradycyjnego negatywu jak również wydruki z pliku cyfrowego.

Wyjątek stanowią prace wykonane na tradycyjnym materiale srebrowym bądź wydruk cyfrowy, w których finalny obraz został uzyskany za pomocą niestandardowych metod naświetlania czy obróbki (np. fotografia otworkowa, luksografia).

4. Zgłoszenia
Każdy z uczestników może zgłosić **maksymalnie 3** pojedyncze prace lub dyptyk + pojedynczą pracę, lub jeden tryptyk – czyli **w sumie 3 fotografie**. Ograniczenie do trzech zdjęć jest spowodowane pojemnością przestrzeni Galerii Dolnej BWA, w której będzie prezentowana wystawa.
Karcie zgłoszenia powinny towarzyszyć pliki cyfrowe reprodukcji prac (do dokumentacji i wykorzystania w katalogu).

Wymagania techniczne plików cyfrowych:

- Wymiary zdjęć: **2400 pikseli** po krótszym boku.
- Rozdzielczość nie mniejsza niż **300 dpi**.
- Przestrzeń kolorów: **sRGB, 8-bit.**
- Typ pliku: **jpeg** (jpg)
- Wielkość pojedynczego pliku nie może przekraczać **10 MB.**
- Zgłoszenia dokonywane są za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego online.
- Do formularza należy dołączyć cyfrowe reprodukcje zgłaszanych prac, przeznaczone do celów kwalifikacyjnych, dokumentacyjnych oraz do wykorzystania w katalogu Przeglądu.
- Pliki należy opisać zgodnie z kolejnością wpisaną w formularzu zgłoszeniowym, według schematu: nr – nazwisko – imię – tytuł pracy.
- Szczegółowe informacje dotyczące sposobu przesyłania plików oraz wypełnienia formularza zostaną podane w formularzu zgłoszeniowym online.
- Wysyłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

Formularz zgłoszeniowy będzie dostępny wkrótce.

5. Kwalifikacja do wystawy

- Organizatorzy powołają komisję kwalifikacyjną do akceptacji i weryfikacji zgłoszeń. Komisja dokona również selekcji prac do wystawy, jeżeli liczba zgłoszonych prac przekroczy możliwości przestrzeni wystawienniczej galerii.
- Komisja zastrzega sobie prawo do odrzucenia jednej, kilku lub wszystkich prac zgłoszonych przez danego uczestnika. W przypadku dyptyku lub tryptyku cykl traktowany jest jako jedna kompletna praca i podlega ocenie oraz selekcji w całości.
- Zakwalifikowanie pracy na podstawie przesłanej reprodukcji cyfrowej ma charakter warunkowy do czasu weryfikacji oryginału po jego dostarczeniu. Komisja zastrzega sobie prawo do ponownej weryfikacji zgodności pracy z niniejszym Regulaminem, w szczególności z wymaganiami dotyczącymi sposobu oprawy i przygotowania do ekspozycji określonymi w pkt 6.
- Niespełnienie wymogów określonych w pkt 6 skutkuje niedopuszczeniem pracy do ekspozycji w ramach Przeglądu. Komisja ma prawo nie wystawić takiej pracy mimo jej wcześniejszego zakwalifikowania na podstawie reprodukcji cyfrowej.
- Lista prac zakwalifikowanych do wystawy opublikowana będzie na internetowych stronach Organizatorów: Fundacja im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu- www.fundacjaimksk.pl
Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach- www.bwakielce.art.pl

6. Wysyłka zakwalifikowanych prac

Zakwalifikowane prace należy przesłać lub dostarczyć osobiście na adres:
Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce.

- Każda praca przeznaczona do prezentacji w galerii musi być przygotowana do ekspozycji zgodnie ze standardami galeryjnymi oraz posiadać na odwrocie przyklejoną, opisaną etykietę- załącznik do regulaminu.
- W przypadku prac oprawionych dopuszcza się klasyczne i estetyczne formy oprawy odpowiednie do ekspozycji galeryjnej, w szczególności: ramy drewniane, solidne ramy metalowe oraz oprawę z passe-partout.
- Niedopuszczalne są w szczególności: antyramy, ramy plastikowe oraz ramy wykonane z cienkich, lekkich profili aluminiowych. Komisja może również nie zaakceptować innej oprawy, jeżeli w jej ocenie nie spełnia ona standardów profesjonalnej ekspozycji galeryjnej.
- Prace dostarczane bez własnej ramy muszą być przygotowane do prezentacji w standardowych ramach BWA: passe-partout, podkład lub format odpowiadający rozmiarom ram: 100 x 70, 80 x 60, 70 x 50, 40 x 30 cm.
- Zaleca się, aby w oprawie prac nie stosować szkła ochronnego. Jeżeli szkło jest elementem oprawy, bądź szkło stanowi podłoże lub integralny element dzieła, praca powinna być dostarczona do galerii osobiście lub przesłana na odpowiedzialność Autora.
- Wymogi dotyczące klasycznej ramy i passe-partout nie mają zastosowania do prac, których technika, podłoże, forma lub sposób wykonania uzasadniają inną formę ekspozycji, np. prac na płótnie, drewnie lub szkle. Takie prace muszą jednak być przygotowane w sposób estetyczny, trwały i bezpieczny, umożliwiający profesjonalną prezentację w galerii.
- Prace, których oprawa lub sposób przygotowania do ekspozycji nie spełniają powyższych wymagań, nie zostaną dopuszczone do ekspozycji w ramach Przeglądu. Komisja zastrzega sobie prawo do niewystawienia takiej pracy również w przypadku jej wcześniejszego zakwalifikowania na podstawie przesłanej reprodukcji cyfrowej.
- Organizatorzy nie są zobowiązani do zapewnienia, wymiany ani dostosowania oprawy dostarczonej przez Autora.
- Prace ponadnormatywne (niemieszczące się w standardowych przesyłkach kurierskich) powinny być przywiezione i odebrane osobiście przez Autorów lub ich reprezentantów.

7. Terminarz

- Termin nadsyłania zgłoszeń (pliki cyfrowe) – do 18 grudnia 2026 r.
- Weryfikacja, akceptacja i wybór prac do wystawy – do 20 grudnia 2026 r.
- Termin dostarczenia oryginalnych prac – do 20 stycznia 2027 r.
- Wernisaż wystawy w Galerii Dolnej Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach – 29 stycznia 2027 r.
- Czas trwania wystawy – 29.01 – 21.03.2027 r.

8. Zwrot i odbiór prac

- Po zakończeniu wystawy autorzy są zobowiązani do odebrania swoich prac osobiście lub za pośrednictwem

upoważnionych przez siebie osób, na własny koszt, w terminie wskazanym przez Organizatorów.
- Na prośbę autora Organizatorzy mogą odesłać pracę na adres wskazany przez autora, na jego koszt i na jego odpowiedzialność. Koszt przesyłki ponosi autor.
- Zlecenie wysyłki pracy przez Organizatorów jest równoznaczne z przyjęciem przez autora odpowiedzialności za ryzyko związane z transportem, w szczególności za możliwość uszkodzenia, zniszczenia lub zaginięcia przesyłki.
- W przypadku prac zawierających elementy szklane, delikatnych, nietypowych lub szczególnie narażonych na uszkodzenie Organizatorzy preferują odbiór osobisty przez autora lub jego upoważnionego przedstawiciela.
- Jeżeli autor, mimo zaleceń Organizatorów, zdecyduje się na wysyłkę pracy zawierającej elementy szklane, delikatnej lub szczególnie narażonej na uszkodzenie, przesyłka może zostać zrealizowana wyłącznie na koszt i na wyraźną odpowiedzialność autora. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za uszkodzenie, zniszczenie lub zaginięcie pracy powstałe podczas transportu.
- Prace ponadnormatywne, niemieszczące się w standardowych przesyłkach kurierskich, powinny zostać odebrane osobiście przez autora lub jego upoważnionego przedstawiciela.
- Autor zobowiązuje się do odebrania pracy w wyznaczonym terminie lub do wskazania osoby upoważnionej do jej odbioru.

9. Katalog Przeglądu

- Organizatorzy mogą przygotować katalog „Przeglądu fotografii w technikach dawnych i alternatywnych", zawierający reprodukcje wybranych prac zakwalifikowanych uczestników.
- Katalog może zostać wydany w formie drukowanej lub elektronicznej, w zależności od możliwości organizacyjnych i finansowych Organizatorów.
- W przypadku wydania katalogu w formie drukowanej informacje dotyczące jego dostępności oraz ewentualnej dystrybucji zostaną podane przez Organizatorów.

10. Osoba do kontaktu

Wszelkie pytania dotyczące udziału w Przeglądzie należy kierować do
Pani Katarzyny Samczyńskiej
specjalistki ds. edukacji i dokumentacji fotograficznej, koordynatorki projektu FOTOPERCEPCJE 2026-2027
kom. 455 503 840
tel. 41 36 76 447 wew. 21 – Sekretariat
e-mail: zgloszeniabwakielce@gmail.com

11. Załączniki:

- Formularz zgłoszeniowy będzie dostępny wkrótce
- Etykiety na prace

12. Licencja na potrzeby promocji

Autor udziela Organizatorom jednorazowej, niewyłącznej i nieodpłatnej licencji, bez ograniczeń terytorialnych, do utworów prezentowanych w ramach przeglądu / festiwalu w celu promocji wydarzenia na następujących polach eksploatacji: utrwalanie i zwielokrotnianie w dowolnej liczbie wszelkimi znanymi obecnie technikami; rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu; wprowadzenie do pamięci komputera; dokonywanie obróbki komputerowej oraz przetwarzanie w sieci i lokalnie; wystawienia, wyświetlania i publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; udostępnianie poprzez sieć komputerową lub inną sieć przekazu elektronicznego; wydruk katalogu; wykorzystywanie reprodukcji utworów w materiałach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych dotyczących FOTOPERCEPCJE oraz jego kolejnych edycji, w szczególności w plakatach, ulotkach, katalogach, na stronach internetowych i w mediach społecznościowych Organizatorów.

13. Postanowienia końcowe

1) Przystąpienie do Przeglądu oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.
2) W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmują Organizatorzy.
3) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w Regulaminie, jeżeli okaże się to konieczne z przyczyn organizacyjnych, technicznych lub niezależnych od Organizatorów. O istotnych

zmianach Organizatorzy poinformują za pośrednictwem swoich stron internetowych.

4) W przypadku zmiany terminu, miejsca lub formy realizacji wydarzenia Organizatorzy poinformują uczestników za pośrednictwem stron internetowych oraz, w miarę możliwości, drogą elektroniczną.
5) Regulamin wchodzi w życie z dniem jego opublikowania.